

Fuzileiro Naval · Sargento Músico (C-FSG-MU)

C-FSG-MU 2015

Prova oficial com gabarito

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do
CFN 2015 · prova aplicada em 2014



8

PÁGINAS DO DOCUMENTO
OFICIAL

ÍNTEGRA

SEM CORTES NEM EDIÇÃO

INCLUÍDO

GABARITO OFICIAL

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

1) Em relação à escala cromática, ao analisarmos a origem das notas cromáticas pode-se dizer que estas

- (A) devem pertencer aos tons afastados da escala diatônica que lhe corresponde.
- (B) não devem pertencer aos tons afins da escala diatônica que lhe corresponde.
- (C) não devem ter certa relação de afinidade com a escala diatônica que lhe corresponde.
- (D) devem ter certa relação, isto é, certa afinidade com a escala cromática que lhe corresponde.
- (E) devem ter certa relação, isto é, certa afinidade com a escala diatônica que lhe corresponde.

2) Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, em relação à escala cromática, assinalando a opção correta.

- () Tanto na Escala Cromática Menor Ascendente, como na Descendente o I e V graus não são cromatizados.
- () As Escalas Cromáticas Maiores e Menores, na extensão de uma 8ª, contém 7 semitons diatônicos e 5 cromáticos.
- () A Escala Cromática possui 4 modos: Maior, Menor, Diminuto e Aumentado.
- () Na Escala Cromática Maior Ascendente, cromatizam-se com alterações ascendentes o I, II, IV e V graus e com alteração descendente o VII grau.
- () Na Escala Cromática Maior Descendente, cromatizam-se com alterações descendentes o VII, VI, III e II graus, e com alteração ascendente o IV grau.

- (A) (F) (V) (F) (V) (F)
- (B) (V) (F) (V) (F) (V)
- (C) (F) (F) (V) (V) (F)
- (D) (V) (V) (F) (V) (V)
- (E) (F) (F) (F) (V) (V)

3) De acordo com a altura dos sons, a escala geral se divide em cinco regiões e cada região encontra-se compreendida em uma determinada extensão da escala geral. Das opções abaixo, assinale a que NÃO é verdadeira em relação à região citada e sua respectiva extensão.

- (A) Grave, Dó 1 ao Dó 2.
- (B) Média, Dó 2 ao Dó 4.
- (C) Aguda, Dó 4 ao Dó 5.
- (D) Super aguda, Dó 5 ao Dó 7.
- (E) Subgrave, Dó-1 ao Dó 1.

4) Na escala geral, a região central é a mais importante e está compreendida entre o

- (A) Dó 2 e Dó 5.
- (B) Dó 1 e Dó 5.
- (C) Dó 2 e Dó 6.
- (D) Dó 1 e Dó 6.
- (E) Dó 1 e Dó 4.

=====
=====

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

5) De acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, há em cada modo 1 (uma) escala sem armadura, 7 (sete) escalas com sustenido (#) e 7 (sete) escalas com bemol (b). Pela enarmonia ficam as escalas reduzidas a 24 (vinte e quatro) quanto à entonação. Analise as afirmativas abaixo, assinalando a opção correta.

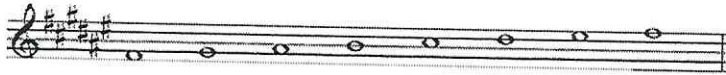
(I) A enarmonia estabelece um parentesco mais ou menos direto entre os tons afastados e é por meio dela que os tons, em cuja formação entram sustenidos, encadeiam-se naturalmente aos tons formados com bemóis e vice-versa.

(II) Somando-se as alterações da armadura da clave de dois tons enarmônicos, verifica-se que o total é sempre igual a 12 (doze).

(III) Se fizermos a enarmonia de uma ou várias notas, a escala enarmonizada mudará de estado ou inversão.

- (A) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
- (B) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- (C) Apenas a afirmativa III é verdadeira.
- (D) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.

6) Assinale a opção que apresenta a escala enarmônica da escala abaixo.



- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

7) O século XVII marca o declínio do estilo polifônico vocal e início da nova era em que iria sobressair a música instrumental. Tanto no gênero religioso como no profano, começaram a ser escritas peças especialmente para instrumentos. Como é chamado o período em que os artistas e intelectuais basearam seus princípios culturais em modelos antigos consagrados?

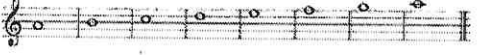
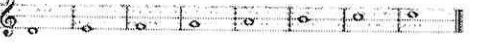
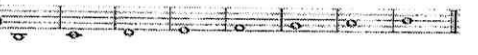
- (A) Renascença.
- (B) Clássico.
- (C) Romântico.
- (D) Moderno.
- (E) Barroco.

--

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

8) A música antiga (mais precisamente aquela que vai até o século XII) empregou um sistema especial de escalas às quais se dá o nome de MODOS. Cada modo medieval apresentava duas formas: uma autêntica e outra plagal. Com relação aos modos AUTÊNTICOS, correlacione as colunas abaixo e assinale a opção correta.

I - Dórico	()	
II - Frígio	()	
III - Eólio	()	
IV - Jônio	()	
V - Mixolídio	()	
	()	

- (A) (II) (III) (I) (V) (IV) (-)
 (B) (III) (-) (II) (V) (IV) (I)
 (C) (II) (V) (-) (IV) (III) (I)
 (D) (I) (III) (-) (II) (V) (IV)
 (E) (III) (IV) (V) (I) (II) (-)

9) Assinale a opção que corresponda à inversão de um intervalo considerado consonante invariável.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

--	--	--	--	--	--	--

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

10) Coloque F(falso) ou V(verdadeiro) nas afirmativas abaixo, assinalando a seguir a opção correta.

- () São dissonantes aqueles intervalos que pedem resolução sobre outro intervalo dissonante.
- () Os intervalos consonantes imperfeitos, também são chamados de invariáveis.
- () Todas 8ª (oitavas) quando invertidas, deixam de formar intervalos e transformam-se apenas na repetição do som.
- () Nos instrumentos temperados o intervalo de 2ª (segunda) diminuta é nulo.
- () Inverter um intervalo consiste em transpor sua nota mais grave uma 8ª (oitava) acima ou sua nota mais aguda uma 8ª (oitava) abaixo.

- (A) (V) (F) (V) (V) (V)
- (B) (F) (F) (F) (V) (V)
- (C) (F) (V) (F) (F) (F)
- (D) (V) (V) (V) (F) (F)
- (E) (V) (V) (V) (V) (F)

11) Em relação aos modos da escala, analise as afirmativas abaixo e a seguir assinale a opção correta.

- I - A tônica da escala relativa menor coincide com o sexto grau da escala relativa maior.
- II - A tônica da escala relativa maior coincide com o quarto grau da escala relativa menor.
- III - Escala menor, forma primitiva (ou natural), é a escala formada a partir do modelo "lá menor", que é constituído somente por notas naturais.
- IV - As armaduras de clave dos modos maiores e suas relativas menores são iguais.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas a afirmativa III é verdadeira.

12) Como é chamada a escala diatônica cuja principal característica é o intervalo de terça menor entre os graus I e III ?

- (A) Maior.
- (B) Menor.
- (C) Primitiva.
- (D) Relativa.
- (E) Secundária.

13) Com relação à modulação, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

- I - A modulação consiste na passagem de um tom para outro, no decorrer de um trecho de música.
- II - Se o trecho está em modo menor, a alteração descendente do VI grau provoca modulação para o seu relativo Maior.
- III - Se o trecho está em modo Maior, a alteração ascendente do V grau provoca modulação para o seu relativo menor.

- (A) As afirmativas I e II são verdadeiras.
- (B) As afirmativas I e III são verdadeiras.
- (C) As afirmativas II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
- (E) Apenas a afirmativa II é verdadeira.

--

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

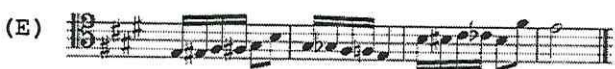
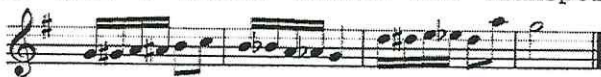
- =====
- 14) O tom com o qual se inicia e termina um trecho de música chama-se
- (A) secundário.
 - (B) acessório.
 - (C) principal.
 - (D) modulante.
 - (E) primário.
- 15) Assinale a opção que contém os intervalos que formam os primeiros seis (6) sons da série harmônica, a partir do som gerador, em sua respectiva sequência.
- (A) 8ª justa, 5ª justa, 4ª justa, 3ª maior e 3ª menor.
 - (B) 8ª justa, 5ª justa, 4ª aumentada, 3ª menor e 3ª maior.
 - (C) 5ª justa, 4ª aumentada, 8ª justa, 3ª menor e 3ª maior.
 - (D) 3ª maior, 4ª justa, 5ª justa, 8ª justa, 8ª justa e 3ª menor.
 - (E) 4ª justa, 8ª justa, 3ª maior, 5ª justa e 3ª menor.
- 16) Qual o único acorde que não se encontra na série harmônica?
- (A) 7ª diminuta.
 - (B) 7ª da sensível.
 - (C) 5ª aumentada.
 - (D) 9ª menor.
 - (E) 9ª maior.
- 17) Quanto aos Tons Vizinhos, é correto afirmar que
- (A) têm armaduras com alterações da mesma espécie, sem exceções.
 - (B) quando o tom apresentado for do Modo Maior, os Vizinhos Diretos são os seguintes: o seu relativo maior e os tons formados da Dominante e da Subdominante.
 - (C) são assim considerados os que têm a mesma armadura de clave e os que têm um acidente a mais e um acidente a menos do tom relativo.
 - (D) os vizinhos diretos são 3: o relativo e os tons formados da Dominante e da Superdominante do tom principal.
 - (E) os vizinhos indiretos são 2: o relativo do tom da Dominante e o relativo do tom da Subdominante.
- 18) Segundo a professora Maria Luiza de Mattos Priolli, Tons Afastados são aqueles que têm as armaduras formadas com alterações de espécies diferentes, isto é, um tom tem armadura de sustenido (#) e outro, armadura de bemol (b). Assinale a opção que apresenta um exemplo de Tons considerados Afastados entre si.
- (A) Dó Maior e Ré menor.
 - (B) Sol Maior e Dó Maior.
 - (C) Fá Maior e Dó Maior.
 - (D) Dó menor e Ré menor.
 - (E) Dó Maior e Mi menor.
- =====

--

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

19) Assinale a opção na qual o trecho abaixo foi transportado corretamente a uma terça menor inferior.



20) O ornamento abaixo apresentado trata-se de um (a)



- (A) mordente.
- (B) apogiatura sucessiva.
- (C) portamento.
- (D) grupeto simples.
- (E) floreio.

21) Segundo os professores Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, as vozes solistas, privilegiadas ou aprimoradas pelo estudo, são classificadas de acordo com o timbre e a tessitura. Assinale a opção que apresenta a classificação correta, correspondente à voz solista mencionada, de acordo com os professores supracitados.

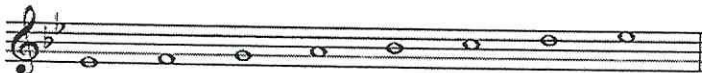
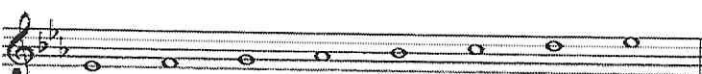
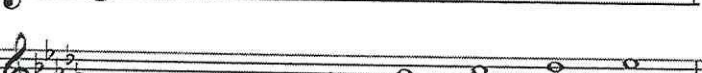
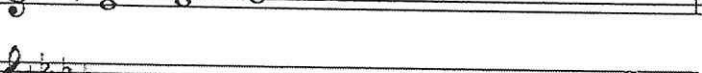
- (A) Soprano - ligeiro, lírico e brilhante.
- (B) Contralto - brilhante, lírico e dramático.
- (C) Tenor - ligeiro, dramático e brilhante.
- (D) Baixo - cantante, cômico e profundo.
- (E) Barítono - brilhante, cantante e dramático.

--	--	--	--	--	--	--

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

22) Tomando-se como base a primeira nota Mi bemol, assinale a opção que forma a escala do modo litúrgico LÍDIO, a partir da nota dada.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

23) Qual a palavra que indica certa liberdade no valor das figuras sem alterar, no entanto, a divisão do compasso?

- (A) Ad libitum.
 (B) Cadência melódica.
 (C) Rubato.
 (D) Strigendo.
 (E) Improviso.

24) O Acorde de 7ª da sensível é encontrado no VII grau das escalas maiores e é formado no estado fundamental pelos seguintes intervalos:

- (A) 2ª menor, 5ª diminuta e 7ª menor.
 (B) 2ª menor, 5ª aumentada e 7ª maior.
 (C) 3ª menor, 5ª diminuta e 7ª maior.
 (D) 3ª menor, 5ª diminuta e 7ª menor.
 (E) 3ª menor, 5ª aumentada e 7ª menor.

25) Qual o nome dado a nota básica, ou seja, à nota que dá origem ao acorde?

- (A) Baixo.
 (B) Básica.
 (C) Primitiva.
 (D) Consonante.
 (E) Fundamental.

--

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, Turma 2015 - O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas, realizadas em 07JUN2014.

Prova 11		Prova 22		Prova 33		Prova 44	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	E	1	E	1	E	1	B
2	D	2	B	2	A	2	C
3	E	3	D	3	B	3	A
4	B	4	C	4	D	4	C
5	D	5	B	5	B	5	E
6	C	6	E	6	B	6	D
7	B	7	A	7	C	7	A
8	E	8	B	8	A	8	B
9	A	9	D	9	C	9	D
10	B	10	B	10	E	10	A
11	D	11	B	11	D	11	C
12	B	12	C	12	A	12	D
13	B	13	A	13	B	13	E
14	C	14	C	14	D	14	E
15	A	15	E	15	A	15	D
16	C	16	D	16	C	16	E
17	E	17	A	17	D	17	B
18	D	18	B	18	E	18	D
19	A	19	D	19	E	19	C
20	B	20	A	20	D	20	B
21	D	21	C	21	E	21	E
22	A	22	D	22	B	22	A
23	C	23	E	23	D	23	B
24	D	24	E	24	C	24	D
25	E	25	D	25	B	25	B

Obs: De acordo com o Edital do Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, divulgado no DOU nº59 de 27 de março de 2014, alínea 4.1.6, o candidato que desejar interpor recurso disporá de três dias úteis, a contar do dia útil subsequente ao da divulgação do gabarito oficial. As provas estarão à disposição dos candidatos para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos, nos locais onde realizaram o Exame de Escolaridade (EE), com exceção do Rio de Janeiro, onde estará disponível no Posto de Recrutamento de Fuzileiros Navais, situado na Av. Brasil 10.590 - Penha - Rio de Janeiro/RJ.

Como tirar proveito desta prova

1

Faça cronometrado, de uma vez, como no dia. Sem consulta.

2

Corrija com o gabarito oficial. O gabarito oficial vem no fim do próprio caderno.

3

Anote matéria e assunto de cada erro. Esse mapa diz o que estudar primeiro.

Outras provas da Marinha

Fuzileiro Naval (soldado)

eumilitar.com/concursos/fuzileiro-naval/provas-anteriores/

Escola de Aprendizes-Marinheiros (EAM)

eumilitar.com/concursos/eam/provas-anteriores/

EU MILITAR

PREPARAÇÃO PARA CONCURSOS MILITARES

Provas anteriores, editais e os assuntos que mais caem em cada concurso das Forças Armadas.

eumilitar.com



Aponte a câmera