

Fuzileiro Naval · Sargento Músico (C-FSG-MU)

C-FSG-MU 2020

Prova oficial com gabarito

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do
CFN 2020 · prova aplicada em 2019



9

PÁGINAS DO DOCUMENTO
OFICIAL

ÍNTEGRA

SEM CORTES NEM EDIÇÃO

INCLUÍDO

GABARITO OFICIAL

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

1) Segundo o professor Bohumil Med, entre dois tons diferentes, as notas que existem em um e não existem no outro são chamadas de

- (A) enarmônicas ou diferenciais.
- (B) afastadas ou diferenciais.
- (C) características ou vizinhas.
- (D) diferenciais ou características.
- (E) vizinhas ou comuns.

2) Sobre a arte musical no Egito, é correto afirmar que

- (A) os egípcios faziam escalas musicais de 8 notas às quais davam nomes.
- (B) entre os seus instrumentos de corda, não se utilizavam da harpa.
- (C) os instrumentos de sopro eram as flautas e trombetas.
- (D) os egípcios não tinham instrumentos de percussão.
- (E) a música egípcia era praticada somente individualmente.

3) De acordo com a tessitura e o timbre, como se classificam as vozes masculinas?

- (A) Baixo, soprano e barítono.
- (B) Barítono, contralto e tenor.
- (C) Contralto, soprano e baixo.
- (D) Tenor, baixo e meio-soprano
- (E) Tenor, barítono e baixo.

4) Ao conjunto de sons ouvidos simultaneamente, cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza, dá-se o nome de

- (A) intervalo.
- (B) acorde.
- (C) contraponto.
- (D) arpejo.
- (E) enarmonia.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

5) Analise as figuras abaixo e assinale a opção INCORRETA, quanto aos intervalos e sua classificação:

- (A)  3ª aumentada
- (B)  3ª menor
- (C)  2ª diminuta
- (D)  4ª justa
- (E)  4ª diminuta

6) Com relação às regiões da Escala Geral, assinale abaixo a opção INCORRETA.

- (A) A super-aguda começa no Dó5 e termina no Dó7
- (B) A grave começa no Dó1 e termina no Dó2
- (C) A média começa no Dó2 e termina no Dó4
- (D) A aguda começa no Dó4 e termina no Dó5
- (E) A sub-grave começa no Dó -2 e termina no Dó -1

7) Assinale a opção que contém os andamentos considerados moderados.

- (A) Allegro, adagio, moderato e andantino.
- (B) Largo, lento, vivace e prestíssimo.
- (C) Vivo, presto, larghetto e andante.
- (D) Moderato, andante, allegretto e andantino.
- (E) Andante, andantino, vivo e largo.

8) Assinale abaixo a opção que indica a fase da História da Humanidade que se destacou pela grande influência da música profana na música religiosa.

- (A) Idade Média
- (B) Classicismo
- (C) Renascença
- (D) Romantismo
- (E) Barroco

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

9) Analise o trecho musical abaixo e assinale a opção correta:



- (A) Trata-se de um trecho modulante.
 (B) Não houve modulação em todo o trecho.
 (C) O tom final do trecho é um homônimo do tom inicial.
 (D) A alteração no 7º grau é característico do tom da armadura.
 (E) Houve modulação no trecho, mantida até o seu final.

10) Com relação aos acordes, assinale a opção correta.

- (A) Têm 3 estados: fundamental, primitivo e dissonante.
 (B) Os de 3 sons têm 3 inversões.
 (C) O perfeito maior é um acorde de 4 sons.
 (D) O de 4 sons na 3ª inversão possui a 5ª no baixo.
 (E) A característica dos de 5 sons é o intervalo de 9ª.

11) Coloque (V) (verdadeiro) ou (F) (falso) nas afirmativas abaixo, quanto aos modos da escala, assinalando a seguir a opção correta:

- () O III grau (mediante) e o VI grau (superdominante) são chamados graus modais, pois caracterizam o modo.
 () O I grau (tônica), o IV grau (subdominante) e o V grau (dominante) são chamados graus tonais.
 () No modo menor há entre o I grau e o III, e entre o I grau e o VI, respectivamente, intervalo de 3ª menor e 6ª maior.
 () Os graus tonais são: a tônica (I grau) e os graus que com ela formam intervalo de 5ª justa superior (V grau) ou 5ª diminuta inferior (VI grau).
 () Os tons e semitons na escala diatônica podem ser dispostos de duas maneiras diferentes.

- (A) (V) (F) (V) (F) (V)
 (B) (F) (V) (F) (V) (F)
 (C) (V) (V) (F) (F) (V)
 (D) (F) (F) (V) (F) (V)
 (E) (V) (F) (F) (V) (F)

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

12) Observe o pentagrama abaixo e, a seguir, assinale a opção correta:



- (A) O intervalo de 6ª Maior introduzido, transformou a escala de Fá menor primitiva em modo dórico.
- (B) Trata-se da escala de Fá Maior em sua forma primitiva.
- (C) Trata-se de escala de Fá menor em modo mixolídio.
- (D) Trata-se de uma escala de modo dórico transportado à uma (2ª Maior) superior da tônica do modo dórico original.
- (E) Trata-se da formação do modo dórico de uma escala de Fá menor através da alteração da escala de Fá Maior – forma primitiva.

13) No sistema temperado, a relação existente entre o Mi dobrado sustenido e o Sol bemol os define como notas

- (A) atrativas.
- (B) características.
- (C) enarmônicas.
- (D) diatônicas.
- (E) cromáticas.

14) Levando-se em consideração a escala diatônica de Dó Maior, assinale a opção que contém a escala no modo frígio transportada à uma 3ª Maior ascendente:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

15) Na Escala Cromática descendente de Dó Maior, o Ré bemol tem como origem o seguinte tom:

- (A) Ré bemol Maior
- (B) Si bemol menor
- (C) Lá bemol Maior
- (D) Fá menor
- (E) Si bemol Maior

16) Preencha as lacunas, quanto à modulação, e assinale a opção correta.

- (I) Quase sempre o trecho que se modula termina no tom _____, e raramente num tom _____.
- (II) Quando um trecho musical não tem modulação, chama-se _____, e quando há modulação chama-se _____.
- (III) Pode-se modular para os tons _____ e para os tons _____.

- (A) original / diferente / unitônico / modulante / vizinhos / afastados
- (B) modulado / original / modal / harmônico / relativos / vizinhos
- (C) final / diferente /ônico / modulante / afastados / relativos
- (D) diferente / modulado / harmônico / modulante / afastados / vizinhos
- (E) original / final / unitônico / modulado / vizinhos / afastados

17) Pela enarmonia, quanto à entoação, as escalas ficam reduzidas a

- (A) 12: 6 para o modo maior e 6 para o modo menor.
- (B) 24: 12 para o modo maior e 12 para o modo menor.
- (C) 24: 18 para o modo maior e 6 para o modo menor.
- (D) 30: 15 para o modo maior e 15 para o modo menor.
- (E) 14: 7 com sustenidos e 7 com bemóis.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

18) Com relação aos ornamentos, associe a coluna da esquerda com a da direita e, a seguir, assinale a opção correta:

- (I) Grupeto () Consiste na repetição rápida e alternada de duas notas consecutivas.
- (II) Trinado () Formado por duas notas, sendo a primeira de som igual à nota real e a segunda, uma 2ª maior ou menor, acima ou abaixo da nota real.
- (III) Apogiatura () Não possui forma definida. É constituído por uma ou mais notas, cujo número pode variar indeterminadamente.
- (IV) Floreio () Constituído pelo agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos sem ultrapassar a 2ª superior ou inferior da nota real.
- (V) Portamento () Formado por uma ou duas notas separadas da nota real por intervalo de tom ou semitom diatônico.
- (VI) Mordente () Consiste na rápida antecipação da nota real.
- () Consiste na passagem sobrecarregada de notas.

- (A) (VI) (V) (-) (I) (III)(II)(IV)
- (B) (II)(IV) (V) (VI) (III) (-) (I)
- (C) (-) (I) (II) (III) (V) (IV)(VI)
- (D) (II)(VI) (IV) (I) (III) (V) (-)
- (E) (II) (I) (III) (VI) (V) (-) (IV)

19) Dentre as opções abaixo, assinale a que contém um tom considerado vizinho direto de Ré Maior.

- (A) Si Maior
- (B) Sol menor
- (C) Lá Bemol Maior
- (D) Dó menor
- (E) Lá Maior

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

20) De acordo com a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, quanto aos intervalos formados com as notas naturais, assinale a opção abaixo que não está correta:

- (A) 4^{as} – são todas justas (dó-fá, ré-sol, etc.), com exceção de fá-si que é aumentada.
- (B) 5^{as} – são todas justas (dó-sol, ré-lá, etc.), com exceção de si-fá que é diminuta.
- (C) 3^{as} – todas as que contiverem intercalado um dos semitons, mi-fá ou si-dó, são menores (ré-fá, mi-sol, etc.); aquelas que não contiverem o semitom intercalado são maiores (dó-mi, etc.).
- (D) 2^{as} – são todas menores (dó-ré, ré-mi, etc.), com exceção de mi-fá e si-dó que são maiores.
- (E) 8^{as} – são todas justas.

21) Na Série Harmônica se encontram os Acorde Consonantes Perfeito Maior e Perfeito Menor. Em quais sons da referida série é encontrado o Acorde Consonante Perfeito Menor?

- (A) 4º, 5º e 6º.
- (B) 6º, 7º e 9º.
- (C) 5º, 6º, 7º e 9º.
- (D) 4º, 5º, 6º, 7º e 9º.
- (E) 5º, 6º e 7º.

22) Os termos italianos usados para indicar aproximadamente os andamentos, se dividem em três grupos: lentos, médios e rápidos. Assinale a opção que contém os termos que indicam os andamentos considerados lentos.

- (A) Grave, largo, lento, adagio, larghetto, lentíssimo, adagíssimo e larghíssimo.
- (B) Andantino, sostenuto, comodo, maestoso, moderato, allegretto, animato e con moto.
- (C) Allegro, vivace, vivo, presto, prestíssimo, alegríssimo e vivacíssimo.
- (D) Andantino, adagio, sostenuto, alegríssimo e moderato.
- (E) Grave, largo, lento, comodo, maestoso, alegríssimo, animato e larghíssimo.

23) As notas estranhas ao desenho melódico que servem para adornar as notas reais da melodia são chamadas de

- (A) principais.
- (B) modulantes.
- (C) ornamentos.
- (D) características.
- (E) adornantes.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

24) Assinale a opção que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo.

Segundo o professor Bohumil Med, em seu livro “Teoria da Música”, andamento é
a _____ da velocidade que se imprime à _____ de um trecho
musical.

- (A) forma / qualidade
- (B) indicação / execução
- (C) característica / formação
- (D) complexidade / condução
- (E) base / graduação

25) Analise as afirmativas abaixo:

Para fazer a transposição escrita sem mudança de clave

I – conserva-se a clave do trecho original.

II – coloca-se a armadura do tom transportado de acordo com o intervalo dado.

III – faz-se o transporte de apenas algumas notas alteradas.

IV – não se alteram as notas que tiverem alteração accidental no trecho original.

Assinale a opção correta:

- (A) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- (E) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais para 2020 - O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas, realizadas em 29JUN2019.

Prova 11		Prova 22		Prova 33		Prova 55	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	D	1	C	1	C	1	A
2	C	2	D	2	A	2	B
3	E	3	A	3	A	3	C
4	B	4	E	4	D	4	A
5	B	5	C	5	E	5	A
6	E	6	B	6	E	6	C
7	D	7	B	7	D	7	D
8	C	8	D	8	C	8	C
9	A	9	E	9	E	9	D
10	E	10	B	10	E	10	A
11	C	11	A	11	B	11	C
12	A	12	D	12	E	12	A
13	C	13	C	13	C	13	E
14	A	14	B	14	D	14	E
15	D	15	E	15	D	15	B
16	A	16	E	16	D	16	B
17	B	17	E	17	C	17	B
18	D	18	A	18	A	18	E
19	E	19	C	19	B	19	D
20	D	20	B	20	B	20	E
21	B	21	D	21	B	21	D
22	A	22	C	22	C	22	D
23	C	23	A	23	A	23	E
24	B	24	A	24	A	24	B
25	E	25	D	25	B	25	C

Obs: De acordo com o Edital do Concurso de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, divulgado no DOU nº60 de 28 de março de 2019, subitem 4.1.6, o candidato que desejar interpor recurso disporá de três dias úteis, a contar do dia útil subsequente ao da divulgação do gabarito oficial (02,03 e 04JUL2019). As provas estarão à disposição dos candidatos nos locais de inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.

Como tirar proveito desta prova

1

Faça cronometrado, de uma vez, como no dia. Sem consulta.

2

Corrija com o gabarito oficial. O gabarito oficial está nas últimas páginas.

3

Anote matéria e assunto de cada erro. Esse mapa diz o que estudar primeiro.

Outras provas da Marinha

Fuzileiro Naval (soldado)

eumilitar.com/concursos/fuzileiro-naval/provas-anteriores/

Escola de Aprendizes-Marinheiros (EAM)

eumilitar.com/concursos/eam/provas-anteriores/

EU MILITAR

PREPARAÇÃO PARA CONCURSOS MILITARES

Provas anteriores, editais e os assuntos que mais caem em cada concurso das Forças Armadas.

eumilitar.com



Aponte a câmera