EU MILITAR

Fuzileiro Naval · Sargento Músico (C-FSG-MU)

C-FSG-MU 2022

Prova oficial com gabarito

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do CFN 2022 · prova aplicada em 2021

8	ÍNTEGRA	INCLUÍDO
PÁGINAS DO DOCUMENTO OFICIAL	SEM CORTES NEM EDIÇÃO	GABARITO OFICIAL

Documento oficial publicado pela Marinha do Brasil (Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais) e reproduzido na íntegra nas páginas seguintes.
Capa e contracapa: Eu Militar.

Todas as provas anteriores:
eumilitar.com

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

1) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, assinale a opção CORRETA com relação à serie harmônica.

(A) O intervalo entre o 7º e 8º som, é o de 3ª menor.
(B) Os intervalos dissonantes são encontrados entre o 1º e 7º sons.
(C) O acorde consonante perfeito menor é encontrado nos 6º, 7º e 9º sons.
(D) Os intervalos justos são encontrados entre o 5º e 6º sons.
(E) Os acordes de 5ª diminuta, 7ª da dominante, 7ª da sensível e 9ª maior da dominante são chamados dissonantes artificiais.

2) Sobre a Enarmonia, é correto afirmar que:

A) Só é possível enarmonizar um intervalo fazendo enarmonia de ambas as notas do intervalo.
B) No modo menor, tem a mesma entoação: Sol# Maior e Láb menor.
C) O acorde enarmonizado nunca muda a sua classificação, embora mude sempre de tom.
D) Pela enarmonia, ficam as escalas reduzidas a 12.
E) Se depois do Réb Maior continuarmos a série descendente de 5ª justas, encontramos Fá Maior.

3) Levando-se em consideração o trecho musical abaixo, assinale a opção CORRETA que representa uma transposição escrita a uma terça menor descendente:



(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

4) Assinale a opção que apresenta um acorde em posição primitiva.

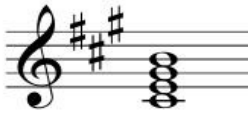
==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

5) Assinale a opção que elenca corretamente os graus tonais de uma escala:

A) Mediante, subdominante e tônica.
B) Subdominante, dominante e sensível.
C) Tônica, subdominante e dominante.
D) Tônica, supertônica e mediante.
E) Dominante, sensível e mediante.

6) Considerando-se a escala diatônica ascendente de Ré Maior, podemos afirmar que a nota cromática da figura a seguir é a sensível de/do:



A) Fá# Maior.
B) tom relativo do tom da dominante.
C) tom da subdominante.
D) Fá Maior.
E) tom relativo da subdominante.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

7) De acordo com o professor Bohumil Med, ornamentos, em Música, são notas ou grupos de notas acrescentadas a uma melodia onde sua finalidade é adornar suas notas reais. Assinale a opção CORRETA que representa um mordente e uma apojatura longa, respectivamente:

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

8) A música erudita, na Roma antiga, foi buscada no/na:

A) Egito.
B) Oriente Médio.
C) Pérsia.
D) Síria.
E) Grécia.

9) De acordo com o professor Bohumil Med, a palavra modulação vem do Latim e significa "*ajustar*". Assinale a opção CORRETA que representa uma das formas de reconhecer o tom de um trecho musical:

(A) Pelas notas comuns.
(B) Pela terminação masculina.
(C) Pela terminação feminina.
(D) Analisando os acidentes ocorrentes.
(E) Pelo caráter transitório.

10) Sobre o intervalo de 9ª, nos acordes de 5 sons, é correto afirmar que:

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

A) É um intervalo simples.
B) A depender da inversão do acorde, não é obrigado a conservá-lo.
C) Pode figurar como baixo.
D) A 3ª inversão do acorde (com a 9ª no baixo) é impraticável.
E) É preciso colocar sempre a 9ª acima da fundamental.

11) A armadura da escala de Sol# menor possui:

A) 2 sustenidos.
B) 3 sustenidos.
C) 4 sustenidos.
D) 5 sustenidos.
E) 6 sustenidos.

12) Preencha as lacunas, quanto aos compositores dos hinos pátrios brasileiros, e assinale a opção CORRETA:

(I) O Hino Nacional Brasileiro tem como autor da letra:_____.
(II) O Hino à Bandeira Nacional tem como autor da letra:_____.
(III) O Hino da Independência tem como autor da música:_____.

(A) Osório Duque Estrada / Olavo Bilac / Francisco Braga.
(B) Francisco Braga / Olavo Bilac / D. Pedro I.
(C) Osório Duque Estrada / D. Pedro I / Olavo Bilac.
(D) D. Pedro I / Olavo Bilac / Osório Duque Estrada.
(E) Osório Duque Estrada / Olavo Bilac / D. Pedro I.

13) Acerca da Escala Geral, é correto afirmar que:

A) A região subgrave começa do Dó-2 e termina no Dó1.
B) O 5º Dó abaixo do diapasão normal é o Dó-1.
C) A Escala Geral se divide em quatro regiões.
D) O Dó2 é chamado Dó central.
E) As regiões grave e média formam, por completo, a região central.

14) Analise as opções abaixo e assinale a que contém um tom considerado vizinho indireto do tom de Mi bemol Maior.

(A) Sol menor.
(B) Sol Maior.
(C) Lá bemol Maior.
(D) Si bemol Maior.
(E) Dó menor.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

15) Qual é o nome que se dá às escalas formadas exclusivamente por intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos?

A) Enarmônicas.
B) Homônimas.
C) Menores.
D) Cromáticas.
E) Diatônicas.

16) Escolha a opção que indica um andamento moderado:

A) Larghetto.
B) Allegro.
C) Adágio.
D) Presto.
E) Allegretto.

17) A voz que possui a extensão do Lá1 ao Fá3 é o:

A) Contralto.
B) Barítono.
C) Meio-Soprano.
D) Tenor.
E) Soprano.

18) Levando-se em consideração o trecho musical abaixo, assinale a opção CORRETA.



(A) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará um (#) sustenido na armadura de clave.
(B) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará três (b) bemóis na armadura de clave.
(C) A transposição escrita à 2ª maior superior finalizará na dominante do novo tom.
(D) A transposição escrita à 2ª maior superior modifica a altura absoluta dos sons; todavia, conserva os intervalos entre as notas e suas funções.
(E) As notas alteradas do trecho original não serão alteradas para conservar o intervalo da transposição.

19) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, os sons produzidos pelas subdivisões das vibrações da corda que vibram simultaneamente com o som gerador chamam-se sons:

(A) Duplos.
(B) Harmônicos.
(C) Melódicos.
(D) Agudos.
(E) Geradores.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

20) A 8ª aumentada e a 8ª diminuta, quando invertidas, passam a ser um intervalo:

A) Nulo.
B) De semitom cromático.
C) Superaumentado.
D) De semitom diatônico.
E) Subdiminuto.

21) De acordo com o professor Bohumil Med, o conjunto de sons que acompanham um som fundamental, chama-se série harmônica. Logo, se o som gerador for a nota LÁ, qual será o 5º harmônico e quais serão os intervalos formados entre o 3º e 4º harmônicos e entre o 5º e 6º harmônicos, respectivamente:

(A) Dó, 4ª justa e 3ª menor.
(B) Lá, 3ª maior e 2ª maior.
(C) Dó, 3ª menor e 2ª maior.
(D) Lá, 2ª menor e 2ª menor.
(E) Dó#, 4ª justa e 3ª menor.

22) Tomando-se como base a escala diatônica de Si Maior, é CORRETO afirmar que na transposição para o modo lídio conservar-se-á:

(A) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta aumentada entre os graus I e IV.
(B) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo característico de sexta maior entre os graus I e VI.
(C) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta aumentada entre os graus I e IV.
(D) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de sexta maior entre os graus I e VI.
(E) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta justa entre os graus I e IV.

23) De acordo com o professor Bohumil Med, assinale a alternativa INCORRETA:

(A) Tons vizinhos são aqueles que têm a mesma armadura do tom principal ou diferem dele por um acidente a mais ou a menos.
(B) Cada tom tem cinco tons vizinhos, sendo: três indiretos e dois diretos.
(c) O tom homônimo do principal, cuja armadura difere por três alterações, é considerado tom próximo.
(D) Com exceção do VII grau, todos os graus da escala do tom principal, em tom maior, são tônicas dos tons vizinhos.
(E) Tons afastados diferem do tom principal por dois ou mais acidentes na armadura de clave.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

24) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, em relação a vozes, associe a coluna da esquerda com a da direita e a seguir, assinale a opção CORRETA:

(I) Meio soprano	( )	Possui extensão na escala geral: do Fá 1 ao Ré 3.
(II) Baixo	( )	Voz desenvolvida pelo estudo de canto, atingindo
(III)Extensão		maior graves e agudas do que as vozes corais.
(IV) Contraltino	( )	Possui extensão na escala geral: do Lá 2 ao Fá 4.
(V) Voz solista	( )	É a série de notas que compõe os sons determinados
(VI) Tenor		para cada classificação de voz.
	( )	Possui extensão na escala geral: do Lá 1 ao Fá 3.
	( )	Voz infantil.
	( )	Possui extensão na escala geral: do Dó 2 ao Lá 3.

(A) (II) (V) (I) (III) (-) (IV) (VI)
(B) (II) (IV) (I) (-) (III) (VI)(V)
(C) (II) (V) (III) (I) (-) (VI) (IV)
(D) (II) (V) (I) (III) (IV) (-) (VI)
(E) (II) (III) (IV) (-) (VI) (I) (V)

25) Com relação aos tons vizinhos, coloque V (verdadeiro) ou F (falso) e assinale a opção CORRETA.

( ) Os tons que possuem uma alteração a menos na armadura de clave, também são chamados de tons vizinhos.
( ) São aqueles formados exclusivamente de intervalos diatônicos.
( ) Notas comuns têm a mesma entoação.
( ) Os tons vizinhos diretos correspondem ao modo diferente do tom principal.
( ) Se o tom principal for do modo menor, os vizinhos indiretos têm uma nota característica.

(A) (F) (V) (V) (F) (F)
(B) (V) (F) (V) (V) (F)
(C) (V) (F) (V) (F) (F)
(D) (F) (F) (V) (F) (F)
(E) (V) (F) (V) (F) (V)

==========

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais/2022.

O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos da Prova Específica de Música realizada em 19JUN2021.

Prova 11		Prova 33		Prova 55		Prova 77	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	C	1	A	1	D	1	A
2	C	2	D	2	A	2	E
3	E	3	E	3	E	3	E
4	C	4	B	4	D	4	D
5	C	5	B	5	E	5	A
6	B	6	E	6	C	6	D
7	D	7	B	7	C	7	D
8	E	8	B	8	C	8	A
9	D	9	C	9	E	9	B
10	E	10	A	10	B	10	E
11	D	11	A	11	C	11	C
12	E	12	C	12	B	12	E
13	A	13	C	13	B	13	C
14	A	14	C	14	B	14	E
15	D	15	B	15	D	15	A
16	E	16	E	16	D	16	C
17	B	17	E	17	A	17	C
18	D	18	D	18	E	18	B
19	B	19	E	19	C	19	D
20	B	20	C	20	A	20	E
21	E	21	D	21	B	21	C
22	A	22	D	22	E	22	D
23	B	23	E	23	D	23	B
24	A	24	A	24	A	24	B
25	C	25	D	25	E	25	B

Obs: De acordo com o Edital do Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, divulgado no DOU nº 33 de 19 de fevereiro de 2021, subitem 5.1.5, o candidato que desejar interpor recurso contra questões da Prova Específica de Música, disporá de três dias úteis, a contar do dia útil subseqüente ao da divulgação do gabarito oficial (23,24 e 25JUN2021). As provas estarão à disposição dos candidatos nos locais de inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.

Como tirar proveito desta prova

1

Faça cronometrado, de uma vez, como no dia. Sem consulta.

2

Corrija com o gabarito oficial. O gabarito oficial está nas últimas páginas.

3

Anote matéria e assunto de cada erro. Esse mapa diz o que estudar primeiro.

Outras provas da Marinha

Fuzileiro Naval (soldado)
eumilitar.com/concursos/fuzileiro-naval/provas-anteriores/

Escola de Aprendizes-Marinheiros (EAM)
eumilitar.com/concursos/eam/provas-anteriores/

EU MILITAR

PREPARAÇÃO PARA CONCURSOS MILITARES

Provas anteriores, editais e os assuntos que mais caem em cada concurso das Forças Armadas.

eumilitar.com

Aponte a câmera