EU MILITAR

Fuzileiro Naval · Sargento Músico (C-FSG-MU)

C-FSG-MU 2023

Prova oficial com gabarito

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do CFN 2023 · prova aplicada em 2022

11	ÍNTEGRA	INCLUÍDO
PÁGINAS DO DOCUMENTO OFICIAL	SEM CORTES NEM EDIÇÃO	GABARITO OFICIAL

Documento oficial publicado pela Marinha do Brasil (Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais) e reproduzido na íntegra nas páginas seguintes.
Capa e contracapa: Eu Militar.

Todas as provas anteriores:
eumilitar.com

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

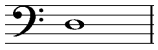
==========

1)Analise as afirmativas abaixo sobre a Escala Geral, de acordo com o Professor Bohumil Med, e marque a opção que contenha apenas sentenças corretas.

(I) O grande órgão é o único instrumento que possui todas as notas da Escala Geral.
(II) O Dó^{2} está situado exatamente no centro da Escala Geral.
(III) A nota Lá^{3} é utilizada como base para afinação dos instrumentos.
(IV) A região central é formada pelas regiões: grave, média e aguda.
(V) A altura relativa de um som é definida pelo seu número de vibrações.
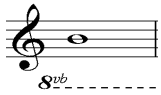
(A) I, III e IV.
(B) I, II e V.
(C) II e V.
(D) III, IV e V.
(E) III.
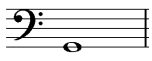
2) Em qual alternativa abaixo está representado o Si^{-1} ?

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

3) Sobre Enarmonia, marque a opção INCORRETA.

A) No sistema temperado, chama-se enarmônicas as notas de altura perfeitamente igual nos instrumentos de som fixo, porém, com nomes diferentes.

B) Podemos enarmonizar um intervalo fazendo enarmonia de uma ou ambas as notas do intervalo.

C) Pela enarmonia ficam as escalas reduzidas a 24 (quanto a entoação): 12 para o modo maior e 12 para o modo menor.

D) Podemos enarmonizar um acorde fazendo a enarmonia de uma ou mais notas do seu conjunto.

E) Um acorde enarmonizado muda a sua classificação e muda sempre o tom.

4) Segundo os autores Donald J. Grout e Claude V. Palisca, sobre o sistema musical grego, analise as sentenças abaixo. Coloque V (Verdadeiro) ou F (Falso) e assinale a alternativa correta.

( ) Os intervalos, como tons, os meios-tons e os dítonos (terceira), combinavam-se em sistemas ou escalas.

( ) A terça foi um dos três intervalos primários precocemente reconhecidos como consonâncias.

( ) Havia três gêneros ou tipos de tetracordes: o diatônico, o cromático e o enarmônico.

( ) Os tetracordes eram denominados segundo a respectiva posição: *hyperbolaion* (*notas extremas*); *diezeugmenon* (*dijunção*); *meson* (*meio*); e *hypaton* (*o último*).

( ) A teoria musical grega, ou harmonia, compunha-se tradicionalmente de dois tópicos: notas e gêneros.
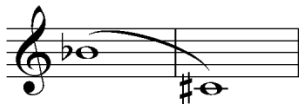
(A) V, V, F, F, F
(B) V, F, V, F, V
(C) V, F, V, V, F
(D) V, V, V, V, F
(E) F, F, F, V, V

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |
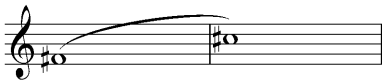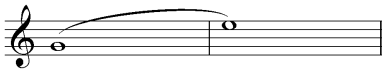
==========

5)Analise o intervalo abaixo e assinale a opção correta, quanto a sua classificação, segundo a Professora Maria Luisa Priolli.
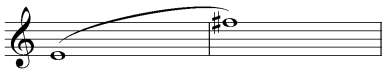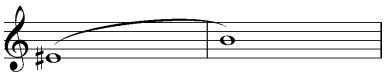


(A) É um intervalo simples, melódico descendente, de 7ª diminuta.
(B) É um intervalo simples, harmônico descendente, de 7ª menor.
(C) É um intervalo composto, melódico descendente, de 7ª aumentada.
(D) É um intervalo composto, harmônico descendente, de 7ª diminuta.
(E) É um intervalo simples, melódico descendente, de 7ª maior.
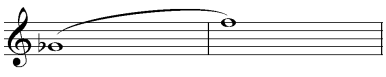
6)Analise os pentagramas abaixo e assinale a opção correta quanto a classificação dos intervalos:

(A)  intervalo de 5ª aumentada.

(B)  intervalo de 6ª menor.

(C)  intervalo de 9ª menor.

(D)  intervalo de 5ª diminuta.
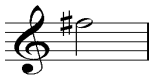
(E)  intervalo de 7ª diminuta.
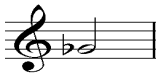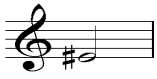
==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |
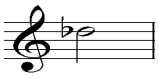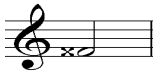
==========

7)Marque a opção abaixo na qual está representada a sensível da escala de Sol# menor harmônica.

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

8) Das opções abaixo, qual a nota que representa um grau modal da escala de Lá*b* Maior?

A) Re*b*
B) Mi*b*
C) Dó
D) Ré#
E) Si*b*

9) Dentre os andamentos abaixo, assinale a palavra que NÃO corresponde ao andamento rápido.
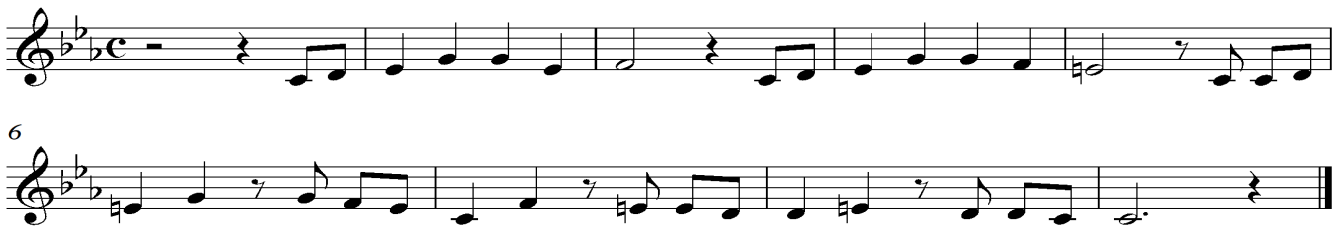
(A) Allegro
(B) Allegretto
(C) Vivace
(D) Vivo
(E) Presto

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

10)Levando em consideração o trecho musical abaixo, as alterações encontradas provocam modulação para o tom de:



(A) Mi*b* Maior
(B) Fá Maior
(C) Dó Maior
(D) Mi menor
(E) Lá*b* Maior

11)Na série harmônica, qual é o intervalo entre o 6° e o 7° harmônico?

(A) 3ª maior
(B) 6ª menor
(C) 5ª justa
(D) 2ª maior
(E) 3ª menor

12) Analise as opções abaixo e assinale a que contém os tons considerados vizinhos diretos do tom de Lá Maior:

(A) Si Maior, Ré Maior, Lá menor
(B) Dó # Maior, Mi Maior, Lá menor
(C) Lá Maior, Si menor, Ré menor
(D) Ré Maior, Mi Maior, Fá# menor
(E) Ré menor, Dó # menor, Fá # menor

13)De acordo com o Professor Bohumil Med, tons afastados são definidos como:

(A) aqueles que não pertencem ao grupo de tons vizinhos.
(B) os que diferem do tom principal por um acidente na armadura.
(C) aqueles que possuem a mesma armadura do tom principal.
(D) aqueles que diferem do tom principal por um acidente a mais ou a menos.
(E) aqueles que são formados pelas mesmas notas, quando possuem a mesma armadura de clave.
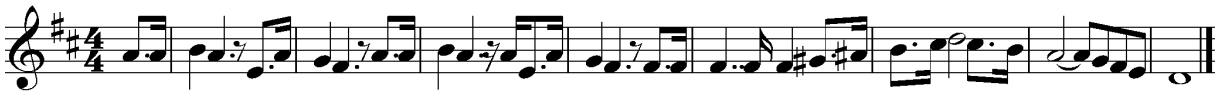
==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |
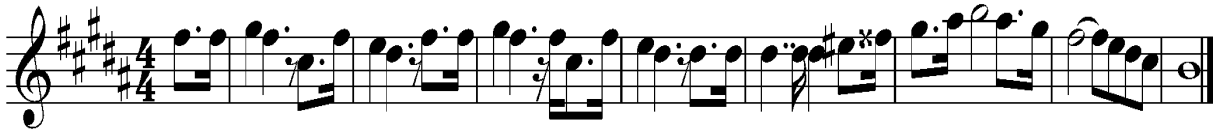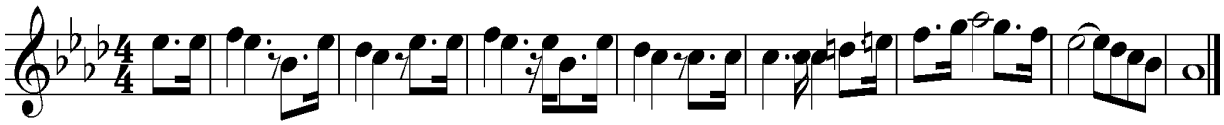
==========

14) Levando-se em consideração o tom principal de Sol Maior, os tons relacionados abaixo são considerados tons vizinhos, EXCETO:
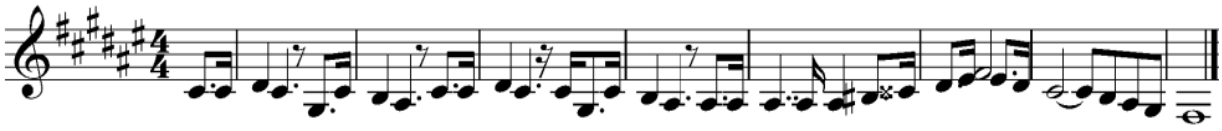
(A) Mi menor
(B) Ré Maior
(C) Si menor
(D) Lá menor
(E) Mi Maior
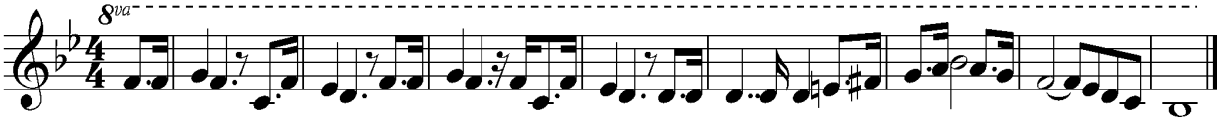
15) Marque a opção na qual o trecho musical abaixo foi transposto uma 6ª menor acima.

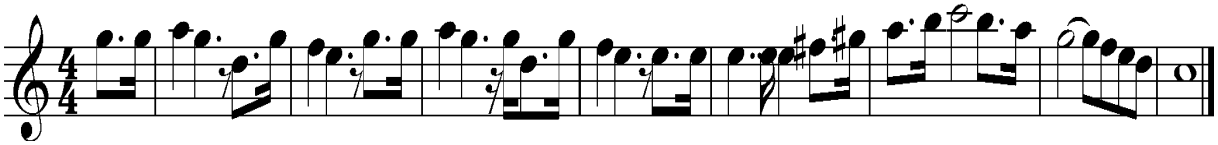


(A)


(B)


(C)


(D)


(E)
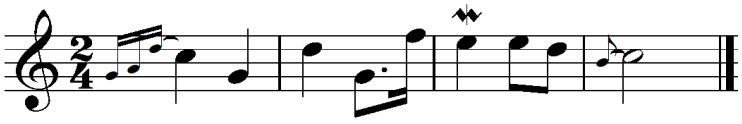

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |
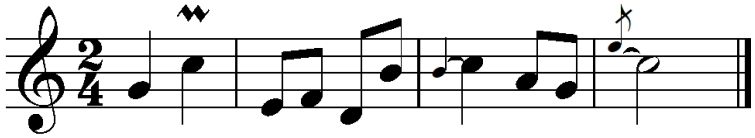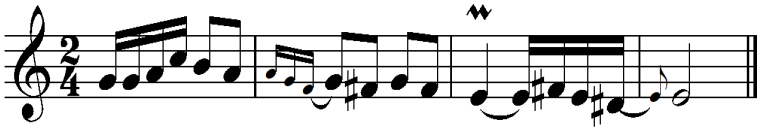
==========

16) Quanto aos ornamentos, é correto afirmar que:
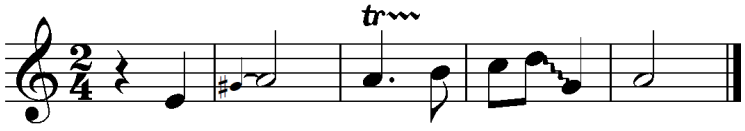
(A) Portamento é representado por uma colcheia que antecipa a nota real com entoação diferente.
(B) Arpejo é a execução rápida e sucessiva das notas de um acorde.
(C) o Grupeto é formado por duas notas que precedem a nota real.
(D) a duração do Trinado ultrapassa a duração da nota real.
(E) o Glissando consiste no deslizamento lento entre duas notas reais.
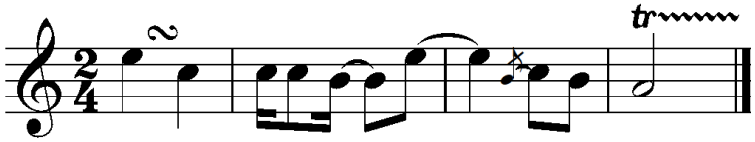
17) Em qual das alternativas abaixo é possível encontrar os ornamentos Floreio, Mordente e Apogiatura, respectivamente?

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |
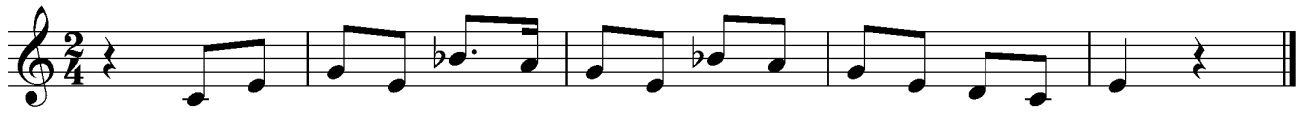
==========

18)Com relação às vozes, coloque V (Verdadeiro) ou F (Falso) nas alternativas abaixo e assinale a seguir a opção correta.

( ) A tessitura da voz é a principal qualidade da voz.
( ) É pelo timbre que distinguimos a voz de cada um no grupo de pessoas.
( ) A extensão das vozes não pode ser medida com precisão.
( ) As vozes capazes de ultrapassar o limite normal chamam-se vozes solistas.
( ) O timbre de uma voz é a sua altura na escala musical.

(A) F, F, F, V, F
(B) F, V, V, V, F
(C) V, V, F, V, F
(D) V, F, V, F, V
(E) F, F, F, F, V

19)Analise a melodia abaixo e assinale a opção correta correspondente ao modo litúrgico:



A) Modo Lídio
B) Modo Jônio
C) Modo Frígio
D) Modo Eólio
E) Modo Mixolídio

20)Em relação aos compositores dos hinos pátrios brasileiros, associe a coluna da esquerda com a coluna da direita e a seguir, assinale a opção correta.

(I) Francisco Manuel da Silva	( )Autor da música do Hino à Bandeira Nacional.
(II) D. Pedro I	( )Autor da música do Hino à Independência.
(III)Leopoldo Miguez	( )Autor da letra do Hino Nacional Brasileiro.
(IV) Francisco Braga	( )Autor da letra do Hino à Bandeira Nacional.
(V) Olavo Bilac	( )Autor da música do Hino Nacional Brasileiro.
	( )Autor da música do Hino da Proclamação da República.
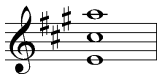
A) (I) (II) (IV) (-) (III) (V)
B) (IV) (II) (-) (V) (I) (III)
C) (II) (III) (-) (I) (IV) (-)
D) (IV) (I) (V) (-) (II) (III)
E) (IV) (II) (-) (V) (III) (I)
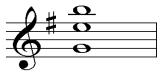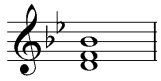
==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |
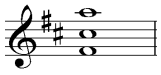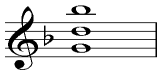
==========

21) Assinale a opção correta na qual é apresentado um acorde perfeito menor, em sua 1ª inversão e na posição afastada.

(A) 
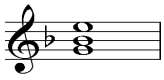
(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

22) Observe o acorde abaixo e assinale a alternativa correta:



(A) é um acorde de 5ª diminuta, em sua segunda inversão, na ordem indireta e na posição unida.
(B) é um acorde de 5ª aumentada, no estado fundamental, na ordem direta e na posição unida.
(C) é um acorde perfeito maior, em sua primeira inversão, na ordem direta e na posição afastada.
(D) é um acorde de 5ª diminuta, em sua primeira inversão, na ordem direta e na posição unida.
(E) é um acorde perfeito menor, em sua primeira inversão, na ordem indireta e na posição unida.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

23) De acordo com a Professora Maria Luísa Priolli, com relação a Escala Cromática, assinale a opção INCORRETA.

(A) A descida das escalas cromáticas de Sol Maior e Sol menor é perfeitamente igual.
(B) Nas escalas cromáticas menores, utiliza-se alterações ascendentes, exceto no II grau.
(C) Em uma escala cromática, as notas alteradas não têm relação com a escala diatônica que lhe corresponde.
(D) Escalas cromáticas são aquelas formadas exclusivamente por intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos.
(E) Na subida da escala cromática do modo maior, o III e o VI graus não devem ser alterados.

24) Marque V (Verdadeiro) ou F (Falso) nas sentenças abaixo.

( ) As escalas cromáticas podem ser do modo maior ou do modo menor.
( ) A escala cromática é constituída de 12 notas (7 naturais e 5 alteradas).
( ) Na subida da escala cromática do modo maior, utiliza-se alterações ascendentes, exceto no VI grau.
( ) Na descida da escala cromática do modo menor, utiliza-se alterações descendentes, exceto no II grau.
( ) As notas alteradas da escala cromática de Sol menor são as mesmas encontradas na subida da escala cromática de Sib Maior.

(A) V, F, V, F, V
(B) V, V, F, F, V
(C) F, F, V, V, F
(D) V, F, V, V, V
(E) F, V, V, F, F

25)A série harmônica é o conjunto de sons que acompanham um som fundamental (gerador). Considerando o som gerador Fá, qual é a nota do 5° harmônico?

(A) Sol
(B) Si*b*
(C) Fá
(D) Lá
(E) Dó

==========

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, para 2023 - O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas, realizadas em 25JUN2022.

Prova 02		Prova 04		Prova 06		Prova 08	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	A	1	B	1	D	1	E
2	B	2	C	2	E	2	D
3	E	3	D	3	C	3	B
4	C	4	E	4	B	4	A
5	A	5	C	5	C	5	B
6	D	6	D	6	D	6	E
7	E	7	A	7	E	7	B
8	C	8	E	8	D	8	B
9	B	9	D	9	A	9	D
10	C	10	B	10	E	10	C
11	E	11	A	11	D	11	A
12	D	12	B	12	B	12	A
13	A	13	E	13	A	13	B
14	E	14	B	14	B	14	E
15	D	15	B	15	E	15	C
16	B	16	D	16	B	16	A
17	A	17	C	17	B	17	D
18	B	18	A	18	D	18	E
19	E	19	A	19	C	19	C
20	B	20	B	20	A	20	B
21	B	21	E	21	A	21	C
22	D	22	C	22	B	22	D
23	C	23	A	23	E	23	E
24	A	24	D	24	C	24	D
25	D	25	E	25	A	25	A

Obs: De acordo com o Edital do Concurso de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, divulgado no DOU nº37 de 22 de fevereiro de 2022, subitem 5.27.1, o candidato que desejar interpor recurso disporá de três dias úteis, a contar do dia útil subsequente ao da divulgação do gabarito oficial(29,30JUN e 01JUL2022). As provas estarão à disposição dos candidatos nos locais de inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.

Como tirar proveito desta prova

1

Faça cronometrado, de uma vez, como no dia. Sem consulta.

2

Corrija com o gabarito oficial. O gabarito oficial está nas últimas páginas.

3

Anote matéria e assunto de cada erro. Esse mapa diz o que estudar primeiro.

Outras provas da Marinha

Fuzileiro Naval (soldado)
eumilitar.com/concursos/fuzileiro-naval/provas-anteriores/

Escola de Aprendizes-Marinheiros (EAM)
eumilitar.com/concursos/eam/provas-anteriores/

EU MILITAR

PREPARAÇÃO PARA CONCURSOS MILITARES

Provas anteriores, editais e os assuntos que mais caem em cada concurso das Forças Armadas.

eumilitar.com

Aponte a câmera