EU MILITAR

Fuzileiro Naval · Sargento Músico (C-FSG-MU)

C-FSG-MU 2024

Prova oficial com gabarito

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do CFN 2024 · prova aplicada em 2023

10	ÍNTEGRA	INCLUÍDO
PÁGINAS DO DOCUMENTO OFICIAL	SEM CORTES NEM EDIÇÃO	GABARITO OFICIAL

Documento oficial publicado pela Marinha do Brasil (Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais) e reproduzido na íntegra nas páginas seguintes.
Capa e contracapa: Eu Militar.

Todas as provas anteriores:
eumilitar.com

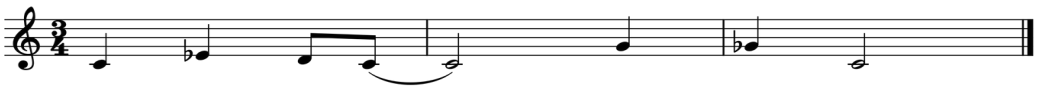
NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

1)De acordo com a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, os graus tonais são os que caracterizam o tom da escala. Assinale a opção que representa os graus tonais de uma escala:

(A) V, III e II graus
(B) I, V e II graus
(C) III, V e I graus
(D) I, IV e VII graus
(E) I, IV e V graus

2)Segundo a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, modulação consiste na passagem de um tom para outro, no decorrer de um trecho musical. Assinale a opção que representa uma modulação ascendente de um trecho musical em modo maior:

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

3)De acordo com o professor Bohumil Med, toda nota gera uma série harmônica proporcionalmente idêntica. Desse modo, sendo o som gerador a nota Fá, qual será o 13º harmônico e quais serão os intervalos formados entre o 8º e 9º harmônicos e entre o 11º e 12º harmônicos, respectivamente:

(A) Dó, 2ª maior e 2ª maior.
(B) Fá, 4ª justa e 3ª menor.
(C) Ré bemol, 2ª maior e 2ª maior.
(D) Ré, 2ª maior e 2ª menor.
(E) Ré bemol, 2ª maior e 2ª menor.

4)De acordo com os Professores Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, preencha a lacuna, quanto a série harmônica, e assinale a opção correta:
Dá-se o nome de _____aos intervalos formados do som gerador ao 7º som da série harmônica.

(A) Enarmonias.
(B) Dissonantes.
(C) Arpejos.
(D) Acordes.
(E) Consonantes.

5)Segundo o professor Bohumil Med, é possível formar os modos musicais a partir de qualquer nota musical, desde que seja respeitada a distribuição de tons e semitons que lhes é característica. Tomando como base a escala diatônica de Ré maior, é correto afirmar que na transposição para o modo frígio:

(A) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo característico de segunda menor entre os graus I e II formam os intervalos que descrevem com propriedade o modo frígio.
(B) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta justa entre os graus I e IV caracterizam o modo frígio.
(C) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo de segunda maior entre os graus I e II formam os intervalos característicos do modo frígio.
(D) O intervalo de terça menor entre os graus I e III prescinde o intervalo característico de segunda menor entre os graus I e II.
(E) O intervalo de terça maior entre os graus I e IV ratifica a característica do modo frígio.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

6)De acordo com a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, associe a coluna da esquerda com a coluna da direita, em relação a vozes, e assinale a opção correta:

(I) Timbre
(II) Voz solista
(III) Soprano
(IV) Tenor
(V) Voz correspondente
(VI) Voz masculina

( ) Possui extensão na escala geral: do Dó 2 ao Lá 3.
( ) Barítono.
( ) Possui extensão na escala geral: do Dó3 ao Lá 4.
( ) Possui extensão na escala geral: do Lá 1 ao Fá 3
( ) Principal qualidade da voz.
( ) Voz capaz de ultrapassar o limite normal.
( ) Aquela que pertence ao mesmo diapasão.

(A) (VI) (IV) (III) (I) (-) (II) (V)
(B) (IV) (VI) (III) (-) (I) (II) (V)
(C) (IV) (-) (III) (I) (II) (V) (VI)
(D) (VI) (II) (III) (-) (I) (IV) (V)
(E) (IV) (VI) (III) (II) (-) (V) (I)

7)Sobre a música instrumental e instrumentos medievais, o livro História da Música Ocidental apresenta diversas informações históricas. Assinale a única alternativa **INCORRETA**:

(A) O mais antigo instrumento caracteristicamente medieval foi a harpa, trazida para o continente da Irlanda e da Grã-Bretanha ainda antes do Século IX.

(B) Um instrumento que surge com frequência na Idade Média é o saltério, um gênero de cítara tocada quer dedilhando, quer mais frequentemente percutindo as cordas.

(C) A gaita de foles era usada pela nobreza e o instrumento popular universal era a trombeta.

(D) O Vielle, ou Fiedel, que tinha muitos nomes diferentes e uma grande variedade de formas e tamanhos, é o protótipo da viola do Renascimento e do moderno violino.

(E) O alaúde já era conhecido no século IX, tendo sido trazido para a Península Ibérica pelos conquistadores árabes, mas o seu uso só se divulgou no resto da Europa pouco antes do Renascimento.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

8)Conforme a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, podemos considerar como VERDADEIRAS as seguintes afirmações:

(I) Atualmente, usamos para todas as vozes, somente as claves de Sol e Fá na 4ª linha. Para as vozes femininas usa-se a clave de Sol e para as vozes masculinas, somente a clave de Fá na 4ª linha.

(II) A voz masculina correspondente ao contralto feminino, é o barítono.

(III) Tanto as vozes femininas como as vozes masculinas são separadas entre si por um intervalo de 3ª. Da voz feminina mais grave (contralto) para a voz masculina mais aguda (tenor) há intervalo de 4ª.

(IV) Quando a melodia é para Tenor, também se usa colocar depois da clave de Sol uma clave de Dó na 4ªlinha mas, comumente, a voz Tenor é escrita na clave de Sol e entoada na 8ª abaixo.

(V) De acordo com o timbre, e também, conforme seja a tessitura mais desenvolvida para o agudo ou para o grave, algumas vozes se subdividem em vários tipos como, por exemplo, é o caso do Tenor em ligeiro, lírico e dramático.

(A) I, III e V
(B) II e IV
(C) I, II e III
(D) IV e V
(E) III e IV

9)Segundo o professor Bohumil Med, coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas alternativas abaixo e, após, assinale a alternativa correta:

( ) O acorde de 3 sons, formado por duas terças sobrepostas se chama tríade.

( ) O acorde perfeito menor é formado por uma 3ª menor e uma 3ª Maior sobrepostas ou por uma 3ª menor e uma 5ª menor.

( ) Os acordes perfeitos são assim denominados em consequência do intervalo de 5ª justa entre a nota mais grave e a nota menos aguda.

( ) O acorde de 5ª diminuta é formado por duas terças menores sucessivas ou por uma 3ª menor e uma 5ª diminuta.

( ) Nos acordes de 5ª , com nomes especiais, temos o acorde Lídio, que é o acorde perfeito maior formado sobre o grau II do modo Lídio.

(A) F, V, F, V, V
(B) V, V, F, V, F
(C) V, F, F, F, F
(D) F, V, F, F, V
(E) V, F, F, V, F

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

10) Leia atentamente as afirmações abaixo e, após, marque a opção que preenche, CORRETAMENTE, as lacunas:

( ) Diz-se que o acorde está na 1ª inversão, quando o Baixo é a 3ª do acorde e na 2ª inversão, quando o Baixo é a 5ª do acorde.
( ) O acorde Perfeito Menor é encontrado no II, III e VI graus das escalas maiores e no I e V graus das escalas menores.
( ) O acorde de 5ª Diminuta é encontrado no VII grau das escalas maiores e no II e VII graus das escalas menores.
( ) O Acorde de 5ª Diminuta compõe-se no Estado Fundamental de uma 3ª maior e uma 5ª Diminuta em relação à fundamental.
( ) Os Acordes Perfeitos Maiores são encontrados no I, IV e VI graus das escalas maiores e no V e VI graus das escalas menores.

A) F, F, F, V, V
B) V, V, V, F, F
C) V, F, F, F, F
D) F, V, V, V, V
E) V, F, V, F, F

11) De acordo com a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, quantos sons compreende a escala geral, sendo o mais grave o 5° dó abaixo do diapasão normal e o mais agudo, o 4° dó acima do mesmo diapasão:

(A) 97
(B) 95
(C) 90
(D) 87
(E) 77

12) De acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, conforme a movimentação, mais ou menos rápida, consideram-se três tipos de andamento: lentos, moderados e rápidos. Assinale a opção que apresenta **APENAS** andamentos moderados:

(A) Allegro, Andantino, Moderato e Allegretto.
(B) Largo, Larghetto, Lento e Adágio.
(C) Andante, Moderato, Allegretto e Andantino.
(D) Largo, Andantino, Moderato e Allegretto.
(E) Andante, Adágio, Andantino, Moderato.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

13) De acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, considerando **APENAS** Escalas Enarmônicas, marque a opção correta.

(A) Os tons que têm menos de sete alterações na armadura são sempre substituídos pelo seu tom enarmônico, a fim de facilitar a leitura.
(B) Todas as escalas formadas pelos modos maiores e menores têm nomes iguais.
(C) Escalas de nomes diferentes e com a entoação diferente são chamadas escalas enarmônicas.
(D) Quanto à entoação, ficam as escalas reduzidas, pela enarmonia, a 14, sendo 7 para o modo maior e 7 para o modo menor.
(E) Somando-se as alterações da armadura da clave de dois tons enarmônicos verifica-se que o total é sempre igual a 12.

14)De acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, analise as opções abaixo e marque a opção correta sobre as Escalas Cromáticas.

(A) Forma-se a Escala Cromática do modo menor utilizando-se do processo inverso das escalas cromáticas do modo maior.
(B) As Escalas Cromáticas devem ser apenas do modo maior.
(C) A Escala Cromática é constituída por 13 notas (8 alteradas e 5 naturais).
(D) Na subida da Escala Cromática do modo maior, usam-se alterações ascendentes, com exceção no VI grau, na descida usam-se alterações descendentes, com exceção no IV grau.
(E) As notas cromáticas devem pertencer aos tons afastados, isto é, afastados da escala diatônica.

15)De acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, é possível usar o seguinte meio prático para formar as escalas cromáticas do modo maior:

(A) Na subida o III e o VI graus devem ser alterados, logo, devem ser repetidos.
(B) Na descida repetem-se todos os graus, menos o I e o V graus, também, porque não devem ser alterados.
(C) Na descida o III e o VI graus não devem ser alterados, logo, não devem ser repetidos.
(D) Na subida o III e o V graus não devem ser alterados, logo, não devem ser repetidos.
(E) Na descida repetem-se todos os graus, menos o III e o VI graus, também, porque não devem ser alterados.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

16)Preencha as lacunas abaixo, quanto aos compositores dos hinos pátrios brasileiros, assinalando a seguir a opção correta.

(I) O Hino da Proclamação da República tem como autor da letra: _____.
(II) O Hino à Bandeira Nacional tem como autor da letra:_____.
(III) O Hino da Independência do Brasil tem como autor da música:_____.
(IV) O Hino Nacional Brasileiro tem como autor da música:_____.

(A) Medeiros e Albuquerque / Francisco Braga / D. Pedro I / Francisco Manoel da Silva.
(B) Leopoldo Miguez / Francisco Braga / D. Pedro I / Osorio Duque Estrada.
(C) D. Pedro I / Olavo Bilac / Francisco Braga / Leopoldo Miguez.
(D) Medeiros e Albuquerque / Olavo Bilac / D. Pedro I / Francisco Manoel da Silva.
(E) Leopoldo Miguez / Francisco Braga / Evaristo da Veiga / Osorio Duque Estrada.

17) De acordo com o que a professora Maria Luisa de Mattos Priolli escreveu sobre escala geral, coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas alternativas abaixo e assinale a seguir a opção correta.

( ) A extensão das vozes se acha compreendida na região central, isto é, do Fá 1 ao Lá 4.
( )O instrumento que emite com clareza o Dó 7 (última nota da escala geral) é a requinta.
( ) De acordo com a altura dos sons, a escala geral divide-se em cinco regiões.
( ) A região central abrange três oitavas (inicia-se no Dó 1 e termina no Dó 4).
( ) A clave de Dó na primeira linha e a clave de Sol pertencem à região aguda.

(A) V, V, V, F, V
(B) V, F, V, F, F
(C) V, F, V, F, V
(D) F, F, V, V, V
(E) V, F, F, F, V

18) Assinale a opção que **NÃO** corresponde a um tom vizinho.

(A) Tom da subtônica
(B) Relativo do tom da dominante
(C) Tom da subdominante
(D) Relativo do tom da subdominante
(E) Relativo do tom principal

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

19) Analise as opções abaixo e assinale a que contém um tom afastado de Sol Maior :

(A) Mi menor
(B) Ré Maior
(C) Lá menor
(D) Si Maior
(E) Dó Maior

20) De acordo com a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, podem ser chamados os intervalos de 3ª e 6ª maiores e menores:

(A) Consonantes variáveis
(B) Perfeitos
(C) Consonantes invariáveis
(D) Dissonantes
(E) Constantes variáveis

21) Assinale a opção que classifica corretamente o intervalo abaixo representado:



(A) 5ª menor
(B) 5ª diminuta
(C) 5ª justa
(D) 5ª aumentada
(E) 5ª maior

22) Assinale a única opção que **NÃO** corresponde aos tipos de ornamentos existentes:

(A) apogiatura / mordente
(B) grupo / andante
(C) portamento / floreio
(D) grupeto / arpejo
(E) trinado / cadência melódica

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

23) De acordo com os autores Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, em relação à transposição, associe a coluna da esquerda com a da direita, e a seguir, assinale a opção correta.

(I) É a mudança do tom de um trecho musical para outro tom diferente.
(II) Neste tipo de transposição o maior cuidado que se deve ter é o de colocar as notas da nova clave na altura exata dos sons.
(III) Pode ser feita com ou sem mudança de clave.
(IV) É a que permite fazer mentalmente o transporte com o auxílio das claves, sem mudar o nome das notas e sim seus nomes.

( ) Transposição lida ou oral
( ) Transposição escrita com mudança de clave
( ) Transposição
( ) Transposição escrita

A) IV, I, II, III
B) I, II, IV, III
C) III, I, II, IV
D) IV, II, I, III
E) II, III, I, IV

24) Assinale abaixo qual é a opção que classifica o ornamento representado abaixo:



(A) Apogiatura
(B) Trinado
(C) Mordente
(D) Grupeto
(E) Floreio

25) Segundo a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, a escala diatônica é constituída por uma sucessão de tons e semitons diatônicos que podem ser dispostos de dois modos diferentes. Assinale a opção que elenca corretamente onde ocorre a disposição de semitom em escalas do modo menor do:

(A) III para o IV grau
(B) I para o III grau
(C) VI para o VII grau
(D) V para o VI grau
(E) IV para o V grau

==========

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais para 2024.

O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas, realizadas em 03JUN2023.

Prova 22	
Questão	Resposta
1	B
2	B
3	D
4	A
5	D
6	E
7	C
8	E
9	E
10	A
11	C
12	E
13	C
14	E
15	A
16	C
17	E
18	D
19	B
20	D
21	C
22	A
23	D
24	A
25	B

Prova 32	
Questão	Resposta
1	E
2	A
3	B
4	C
5	E
6	E
7	C
8	E
9	A
10	C
11	E
12	D
13	B
14	D
15	C
16	A
17	D
18	A
19	B
20	B
21	D
22	A
23	D
24	E
25	C

Prova 42	
Questão	Resposta
1	E
2	C
3	E
4	E
5	A
6	B
7	C
8	E
9	C
10	E
11	A
12	C
13	E
14	D
15	B
16	D
17	C
18	A
19	D
20	A
21	B
22	B
23	D
24	A
25	D

Prova 52	
Questão	Resposta
1	E
2	A
3	C
4	E
5	D
6	B
7	D
8	C
9	A
10	D
11	A
12	B
13	B
14	D
15	A
16	D
17	E
18	C
19	E
20	E
21	A
22	B
23	C
24	E
25	C

Obs: De acordo com o Edital do Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais para 2024, divulgado no DOU Nº 25, de 03 de fevereiro de 2023, subitem 5.27.1 - No caso de recurso contra questões da Prova Específica de Música, ou erros ou omissões no gabarito da mesma, o candidato disporá de 3 (três) dias úteis, a contar do dia subsequente ao da divulgação do gabarito. As provas estarão à disposição dos candidatos no Órgão Executor da Seleção (OES) escolhido no ato de Inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.

Como tirar proveito desta prova

1

Faça cronometrado, de uma vez, como no dia. Sem consulta.

2

Corrija com o gabarito oficial. O gabarito oficial está nas últimas páginas.

3

Anote matéria e assunto de cada erro. Esse mapa diz o que estudar primeiro.

Outras provas da Marinha

Fuzileiro Naval (soldado)
eumilitar.com/concursos/fuzileiro-naval/provas-anteriores/

Escola de Aprendizes-Marinheiros (EAM)
eumilitar.com/concursos/eam/provas-anteriores/

EU MILITAR

PREPARAÇÃO PARA CONCURSOS MILITARES

Provas anteriores, editais e os assuntos que mais caem em cada concurso das Forças Armadas.

eumilitar.com

Aponte a câmera