EU MILITAR

Fuzileiro Naval · Sargento Músico (C-FSG-MU)

C-FSG-MU 2025

Prova oficial com gabarito

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do CFN 2025 · prova aplicada em 2024

9	ÍNTEGRA	INCLUÍDO
PÁGINAS DO DOCUMENTO OFICIAL	SEM CORTES NEM EDIÇÃO	GABARITO OFICIAL

Documento oficial publicado pela Marinha do Brasil (Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais) e reproduzido na íntegra nas páginas seguintes.
Capa e contracapa: Eu Militar.

Todas as provas anteriores:
eumilitar.com

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |
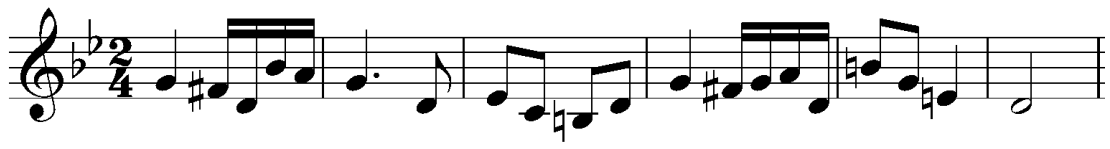
==========

1) De acordo com o livro História da Música Ocidental, Group e Palisca, complete o texto a seguir.

Os cânticos _____são um dos grandes tesouros da civilização ocidental. Tal como a arquitetura romântica, erguem-se como um autêntico monumento à fé religiosa do homem medieval e foram a fonte e a inspiração de boa parte do conjunto da música ocidental até o _____.

A) africanos – século XV.
B) da igreja romana – século XVI.
C) bizantinos – século XVII.
D) judaicos – século XVIII.
E) egípcios – século XIX.

2) Observe o trecho musical abaixo, considerando as alterações acidentais. Em seguida, assinale a opção correta que apresente a modulação provocada de:



A) Sol Maior para Mi# menor.
B) Sol menor para Re Maior.
C) Sol menor para Sol Maior.
D) Sol Maior para Sol menor.
E) Sol Maior para Ré# menor.

3) Em relação à Enarmonia, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

A) Quanto a entoação, as escalas enarmônicas ficam reduzidas a 22 (vinte e duas): 11 (onze) para o modo maior e 11 (onze) para o modo menor.
B) A enarmonia estabelece um parentesco mais ou menos direto entre os tons vizinhos.
C) O ciclo das quintas gira em torno do sistema modal.
D) O acorde enarmonizado nunca muda a sua classificação, embora mude sempre de tom.
E) Somando-se as alterações da armadura de clave de dois tons enarmônicos verifica-se que o total é sempre igual a 11.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

4) Em relação às modificações momentâneas no andamento original de um trecho musical, assinale a opção correta que indique a situação na qual o autor queira apressar o andamento.

A) Tempo doppio.
B) Meno mosso.
C) Ritenuto.
D) Slentando.
E) Strascinando.

5) Em relação aos hinos pátrios brasileiros, marque a opção correta que apresente o autor da música do Hino da Proclamação da República.

A) D. Pedro I.
B) Francisco Braga.
C) Evaristo da Veiga.
D) Osório Duque Estrada.
E) Leopoldo Miguez.

6) Considerando “Si b Maior” como tom principal, assinale a opção correta que contenha o tom vizinho indireto, cuja nota característica principal é o Dó#:

A) Dó menor.
B) Sol menor.
C) Fá Maior.
D) Ré menor.
E) Mi b Maior.

7) Assinale a opção correta que corresponde a um tom vizinho de Fá # menor:

A) Dó # Maior.
B) Lá Menor.
C) Dó # Menor.
D) Ré Menor.
E) Fá Maior.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | - | |

==========

8) Em relação aos acordes, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

A) O acorde lídio é o acorde perfeito maior formado sobre o grau II do modo maior.
B) O acorde de 5ª aumentada (acorde aumentado) é formado por duas terças Maiores sobrepostas (ou por uma 3ª M e uma 5ª Aum.).
C) O acorde perfeito maior é formado por uma 3ª menor e uma 3ª Maior sobrepostas (ou por uma 3ª menor e uma 5ª justa).
D) As tríades podem ser formadas sobre todos os graus da escala. Para tanto, não devem ser empregadas unicamente notas da escala.
E) Conforme a teoria tradicional, os acordes dissonantes criam a impressão de estabilidade, relaxamento e tranquilidade. Não exigem resolução.

9) De acordo com livro História da Música Ocidental, Group e Palisca, analise o texto a seguir.

"Em 387 d.C., Santo Agostinho começou a escrever um tratado de que completou seis livros. Os cinco primeiros, após uma breve definição introdutória da música, tratam dos princípios da métrica e do ritmo. O sexto, revisto por volta de 409, aborda a psicologia, a ética e a estética da música e do ritmo".

Assinale abaixo a opção correta que apresente o nome desse tratado.

A) Da Música.
B) Regra de São Bento.
C) Livro dos Salmos.
D) Cantos Litúrgicos.
E) As Núpcias de Mercúrio e da Filologia.

10) Em relação à Escala Geral, é correto afirmar que:

A) Compreende 97 sons, sendo o mais grave o 4º Dó abaixo do diapasão normal, e o mais agudo, o 3º Dó acima do mesmo diapasão.
B) O Dó 4 é chamado Dó Central por ser a nota que se acha exatamente no meio da escala geral.
C) Cada uma das 7 oitavas da escala geral recebe um número, correspondente à nota Dó com a qual ela começa.
D) O instrumento que emite com maior clareza o Dó 6 (última nota da escala geral) é o flautim.
E) Escala Geral é o conjunto de todos os sons musicais que o ouvido pode classificar e analisar.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

11) Em relação às vozes, associe a coluna da direita com a da esquerda e, a seguir, assinale a opção correta:

I - É a qualidade que caracteriza uma voz.
II - São as vozes desenvolvidas pelo estudo de canto, atingindo maior extensão de notas graves e agudas do que as Vozes Corais.
III - São as notas que mais convêm a uma determinada voz, isto é, as notas que são emitidas naturalmente e com mais facilidade.
IV - É a série de notas que compõem os sons determinados para cada classificação de voz.
V - É a situação das notas de uma voz dentro da escala. Conforme a colocação destas notas, pode ser: agudo, médio e grave.

( ) Vozes Solistas
( ) Diapasão ou Registro
( ) Timbre
( ) Tessitura
( ) Extensão

A) (V) (III) (II) (I) (IV)
B) (II) (V) (I) (III) (IV)
C) (III) (II) (I) (IV) (V)
D) (II) (V) (I) (IV) (III)
E) (II) (V) (III) (I) (IV)

12) Analise as opções abaixo e assinale a opção correta que indique as vozes mais comumente encontradas.

A) Soprano e Barítono.
B) Meio Soprano e Tenor.
C) Contralto e Baixo.
D) Meio Soprano e Barítono.
E) Meio Soprano e Baixo.

13) Em relação à transposição dos modos litúrgicos, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

A) Na escala Dó Maior, cada grau não é a tônica dos modos litúrgicos.
B) Não é possível formar os modos a partir de qualquer nota.
C) Todos os modos eram originalmente formados apenas por notas alteradas.
D) O modo dórico começa no grau III, o modo frígio no grau II, o modo lídio no grau V e o grau mixolídio no grau IV da escala maior.
E) Transportar um modo consiste em grafar o mesmo modo em outra altura ou outro tom.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

14) Assinale a opção correta que corresponde a uma regra observada na transposição escrita sem mudança de clave.
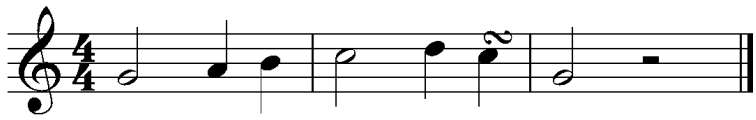
A) Colocar a clave determinada e, para facilitar a escrita procurar o uníssono da 1ª nota.
B) Imaginar junto à clave a armadura do novo tom.
C) Só é possível fazê-la até o limite de uma oitava.
D) Observar que todas as notas que não tem alteração acidental, serão também alteradas no tom transportado.
E) Fazer o transporte de todas as notas, de acordo com o intervalo dado.

15) Analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

I – Apogiatura é o ornamento formado por uma ou duas notas separadas da nota real por intervalo de tom ou semitom diatônico.
II – Mordente é constituído pelo agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos sem ultrapassar a 2ª superior ou inferior.
III – Grupeto é formado por duas notas, sendo a primeira de som igual à nota real e a segunda, uma 2ª maior ou menor, acima ou abaixo da nota real.
IV – Cadência melódica é um ornamento que consiste na execução de uma passagem sobrecarregada de notas, em valores iguais ou desiguais, e cuja interpretação fica ao critério do executante.

A) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
B) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
C) Apenas as afirmativas I e IV são verdadeiras.
D) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
E) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.

16) Observe o trecho musical abaixo e assinale a opção correta que classifica o ornamento representado.
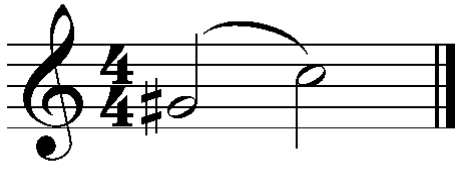


A) Grupeto.
B) Apogiatura.
C) Mordente.
D) Trinado.
E) Floreio.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

17) Analise o trecho musical, em relação ao intervalo abaixo. A seguir, assinale a opção correta, quanto a sua classificação.



A) Simples, melódico, ascendente e 4ª diminuta.
B) Simples, harmônico, ascendente e 5ª justa.
C) Simples, melódico, ascendente e 4ª aumentada.
D) Composto, melódico, ascendente e 4ª justa.
E) Simples, melódico, ascendente e 4ª justa.

18) Assinale abaixo a opção correta que apresenta o intervalo chamado de TRÍTONO ou TRITOM.

A) Dó – Fá.
B) Fá – Si.
C) Sol – Dó.
D) Ré – Sol.
E) Mi – Lá.

19) Em relação às escalas cromáticas, é correto afirmar que:

A) As escalas cromáticas são aquelas formadas preferencialmente por intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos.
B) Na subida da escala cromática do modo maior, usam-se alterações ascendentes, com exceção no VI grau. Na descida, usam-se alterações descendentes, com exceção no IV grau.
C) A descida das escalas cromáticas homônimas é diferente da subida.
D) As notas alteradas de uma escala cromática do modo menor não são as mesmas encontradas na subida da sua escala relativa maior cromática.
E) As escalas cromáticas são formadas por 13 notas (7 naturais e 6 alteradas).

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

20) Em relação à escala cromática descendente de Dó Maior, usa-se, entre o VI e o V grau, o Lá ♭ (bemol), pois tem como origem o tom de:

A) Mi menor.
B) Ré menor
C) Dó menor.
D) Lá ♭ (bemol) menor.
E) Fá menor.

21) Em relação à escala geral, analise as opções abaixo e assinale a correta.

A) De acordo com a altura dos sons, a escala geral se divide em cinco regiões, começando na região grave e vai até a região super-aguda (ou agudíssima).
B) A região central abrange quatro oitavas (inicia-se no Dó 1 e termina no Dó 6) e dentro dela se enquadram a extensão de todas as vozes e extensão de todos os instrumentos de corda.
C) A região aguda começa no Dó 4 e termina no Dó 6.
D) Toda a escala geral pode, também, ser escrita apenas na clave de Fá na 4ª linha e na clave de Sol, com apenas o auxílio de linhas complementares.
E) A extensão das vozes se acha compreendida na região central.

22) Em relação à Escala Geral, segundo o professor Bohumil Med, é INCORRETO afirmar que:

A) Os sons hipotéticos são também chamados de infrasson. Podem ser percebidos como batimentos ou oscilações periódicas.
B) Os sons super agudos acima de 38.000 vibrações são sons que o ouvido humano não é capaz de captar.
C) Sons musicais são aqueles utilizados pelo sistema semitonal.
D) Somente os sons acima de 25.000 vibrações são chamados de ultrassom.
E) A altura absoluta de um som é definida pelo seu número de vibrações.

23) Na série harmônica, onde o som fundamental (som gerador, som principal) é a nota Dó, assinale a opção correta que apresente o intervalo formado entre o 11º e 12º harmônicos.

A) 2ª menor.
B) 2ª maior.
C) 3ª maior.
D) 3ª menor
E) 4ª justa.

==========

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: | | | | | | | - | |

==========

24) Em relação à série harmônica, indique a questão correta:

A) São considerados consonantes os 5 primeiros sons da série harmônica.
B) O número de harmônicos de um som gerador é determinado.
C) Quanto mais os harmônicos se afastam do som gerador mais imprecisos e consonantes se tornam os sons.
D) Na série harmônica até o 9º som encontra-se o grupo de acordes consonantes e dissonantes chamados naturais.
E) A ordem dos harmônicos segue a sequência com o intervalo de 5ª justa, do 1º harmônico para o 2º harmônico.

25) Em relação à altura dos sons, assinale a opção correta que indique a região, cuja nota Ré 1 (Ré um) está compreendida.

A) Gravíssima.
B) Média.
C) Grave.
D) Super-aguda.
E) Aguda.

==========

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais/2025.

O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas, realizadas em 27JUL2024.

Prova 11		Prova 33		Prova 55		Prova 77	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	B	1	A	1	D	1	E
2	C	2	E	2	C	2	C
3	D	3	C	3	B	3	A
4	A	4	B	4	A	4	A
5	E	5	B	5	E	5	B
6	D	6	D	6	C	6	B
7	C	7	E	7	B	7	C
8	B	8	E	8	D	8	E
9	A	9	C	9	E	9	D
10	E	10	A	10	E	10	A
11	B	11	A	11	C	11	D
12	D	12	B	12	A	12	B
13	E	13	B	13	A	13	C
14	E	14	C	14	B	14	D
15	C	15	E	15	B	15	A
16	A	16	D	16	C	16	E
17	A	17	A	17	E	17	D
18	B	18	D	18	D	18	C
19	B	19	B	19	A	19	B
20	C	20	C	20	D	20	A
21	E	21	D	21	B	21	E
22	D	22	A	22	C	22	C
23	A	23	E	23	D	23	B
24	D	24	D	24	A	24	D
25	C	25	C	25	E	25	E

Obs: De acordo com o Edital do Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, divulgado no DOU nº41 de 29 de fevereiro de 2024, alterado pelo DOU nº93 de 15 de maio de 2024, subitem 5.26.1, no caso de recurso contra questões da Prova Específica de Música, ou erros ou omissões no gabarito da mesma, o candidato disporá de 3 (três) dias úteis, a contar do dia subsequente ao da divulgação do gabarito oficial. As provas estarão à disposição dos candidatos nos locais de inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.

Como tirar proveito desta prova

1

Faça cronometrado, de uma vez, como no dia. Sem consulta.

2

Corrija com o gabarito oficial. O gabarito oficial está nas últimas páginas.

3

Anote matéria e assunto de cada erro. Esse mapa diz o que estudar primeiro.

Outras provas da Marinha

Fuzileiro Naval (soldado)
eumilitar.com/concursos/fuzileiro-naval/provas-anteriores/

Escola de Aprendizes-Marinheiros (EAM)
eumilitar.com/concursos/eam/provas-anteriores/

EU MILITAR

PREPARAÇÃO PARA CONCURSOS MILITARES

Provas anteriores, editais e os assuntos que mais caem em cada concurso das Forças Armadas.

eumilitar.com

Aponte a câmera