

Fuzileiro Naval · Sargento Músico (C-FSG-MU)

C-FSG-MU 2026

Prova oficial com gabarito

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do
CFN 2026 · prova aplicada em 2025



16

PÁGINAS DO DOCUMENTO
OFICIAL

ÍNTEGRA

SEM CORTES NEM EDIÇÃO

INCLUÍDO

GABARITO OFICIAL

Ano do Concurso: 2025
Ano do Curso: 2026

CÓDIGO-22
NÚMERO DE INSCRIÇÃO

					-	
--	--	--	--	--	---	--

NOME DO CANDIDATO: _____

ASSINATURA: _____

MARINHA DO BRASIL
COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAI
EXAME DE ESCOLARIDADE PARA O CONCURSO AO CURSO DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS MÚSICOS DO CFN

INSTRUÇÕES GERAIS AOS CANDIDATOS

1. COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Existem diferentes códigos de prova, que estão identificados pelo número registrado no canto superior direito de cada folha da prova, com dois (2) algarismos.

Este caderno de provas é composto de vinte e cinco (25) questões do tipo múltipla escolha, cada uma com 5 opções de resposta.

ANTES DE INICIAR, verifique se o caderno de provas está completo.

É PROIBIDO DEIXAR O LOCAL DE PROVA DE POSSE DO CADERNO DE PROVAS OU DO RASCUNHO DA REDAÇÃO.

2. REALIZAÇÃO DA PROVA

As provas terão duração de três (3) horas, incluindo o tempo para marcar o cartão de respostas e transcrever a redação.

Não abra seu caderno de provas sem autorização. Inicie a realização das provas apenas quando o fiscal der a ordem.

As provas deverão ser feitas somente com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha.

É proibido deixar o local de prova antes de decorridos trinta (30) minutos, a partir do seu início.

3. CARTÃO DE RESPOSTAS

PREENCHA O CARTÃO DE RESPOSTAS CONFORME A INSTRUÇÃO PARA PREENCHIMENTO E NÃO ESQUEÇA DE ASSINÁ-LO.

Não será distribuído outro cartão de respostas. Portanto, o que for recebido não poderá ser amassado, rasgado, rasurado ou dobrado, sob pena de ser rejeitado pelo equipamento de leitura óptica.

O candidato deve preencher a caneta o número do código de sua prova no campo destinado a esse fim no cartão de respostas.

Para cada questão haverá somente uma opção de resposta correta. Caso haja marcação de duas ou mais alternativas, a questão do candidato será desconsiderada automaticamente.

Sugere-se ler com atenção o enunciado de cada questão, assinalar na prova a resposta que considerar correta e, **após responder todas as questões**, marcar suas respostas no cartão de respostas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

O candidato será eliminado do concurso caso preencha o cartão de respostas e/ou a folha de redação a lápis, ou, deixe de preencher o número do código da prova, ou de assinar o cartão de respostas e/ou a folha de redação, ou deixe de entregar a folha de redação ou de depositar na urna o cartão de respostas.

4. PROVA DE EXPRESSÃO ESCRITA

O candidato deverá realizar uma redação dissertativa, redigida a caneta com letra cursiva legível, e ter no mínimo vinte (20) e no máximo trinta (30) linhas.

Abaixo da linha pontilhada ou no verso da folha de redação não deverá haver assinatura, rubrica ou qualquer sinal identificador. Caso isso ocorra, o candidato será eliminado do concurso.

Escreva o tema da redação na primeira linha e, **SEM** deixar qualquer linha em branco, inicie sua redação.

Não utilizar letra de imprensa ou de forma.

5. DISPOSIÇÕES FINAIS

É proibido que o candidato tenha ao alcance das mãos, ou em local de fácil acesso, qualquer tipo de material particular, bem como comunique-se com outros candidatos durante a realização das provas.

O fiscal somente prestará esclarecimentos em relação às dúvidas de impressão da prova nos dez (10) minutos iniciais.

Ao ser anunciado o **término** da prova, **NÃO** escreva mais nada. **Quando solicitado, coloque seu cartão de respostas na Urna e entregue o caderno de provas e a folha de redação ao Mesário.**

O candidato está autorizado a transcrever as suas respostas, dentro do horário destinado à solução da prova, utilizando o modelo impresso no verso destas instruções (é proibida a utilização de qualquer outro tipo de papel para esse fim) para posterior conferência com o gabarito, que será divulgado nos locais de inscrição e na Internet (www.marinha.mil.br/cgcfm).

BOA SORTE!

MARINHA DO BRASIL
COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS
DEPARTAMENTO DE RECRUTAMENTO E SELEÇÃO

INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS

SIGA O MODELO ABAIXO

INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO:

MARQUE ASSIM: 

NUNCA MARQUE ASSIM: 

TURMA _____
C-FSG-MU 2026

Cod.

2	2
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9

Número de Inscrição

0	1	2	3	4	-	5
0	0	0	0	0	-	0
1	0	1	1	1	-	1
2	2	2	2	2	-	2
3	3	3	3	3	-	3
4	4	4	4	4	-	4
5	5	5	5	5	-	5
6	6	6	6	6	-	6
7	7	7	7	7	-	7
8	8	8	8	8	-	8
9	9	9	9	9	-	9

NOME EM LETRA DE FORMA _____
JOÃO DAS COUVES

ASSINATURA (ATENÇÃO: ASSINE SEM ULTRAPASSAR O RETÂNGULO SOMBREADO) _____
ASSINATURA (ATENÇÃO: ASSINE SEM ULTRAPASSAR O RETÂNGULO SOMBREADO)

Rio de Janeiro

Sala-01

012345

QUADRO DE RESPOSTAS

1 ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E	11 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E	21 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	31 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	41 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E
2 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	12 ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E	22 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	32 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E	42 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E
3 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	13 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	23 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	33 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	43 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E
4 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	14 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	24 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E	34 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	44 ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E
5 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E	15 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	25 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	35 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	45 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E
6 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E	16 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E	26 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	36 ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E	46 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E
7 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	17 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	27 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	37 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	47 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E
8 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	18 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	28 ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E	38 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	48 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E
9 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	19 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	29 ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D ☐ E	39 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E	49 ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D ☐ E
10 ☐ A ☐ B ☒ C ☒ D ☐ E	20 ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E	30 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E	40 ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E	50 ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E



OBS:

Questão 01 - Resposta letra (A)

Questão 10 – Dupla Marcação (Anulada)

Questão 11 – Em Branco (Anulada)

----- DESTAQUE AQUI -----

ANOTE SEU GABARITO CÓDIGO: 22

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

BOA SORTE!

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

1) Examine as figuras abaixo e assinale a opção correta, quanto ao intervalo e sua classificação:

- A)  7ª Menor.
- B)  5ª Aumentada.
- C)  4ª Justa.
- D)  6ª Maior.
- E)  5ª Justa.

2) Em relação aos intervalos, é correto afirmar que:

- A) intervalos dissonantes são aqueles que pedem resolução sobre um intervalo consonante.
- B) a 8ª aumentada e a 8ª diminuta invertidas passam a ser um intervalo de tom cromático.
- C) somente os intervalos compostos podem ser invertidos.
- D) os intervalos de 4ª, 5ª e 8ª justas também são chamados dissonantes variáveis.
- E) os intervalos de 3ª e 6ª maiores e menores também são chamados invariáveis.

3) De acordo com o livro *Uma Breve História da Música* de Roy Bennett, Neoclassicismo é um termo que descreve um estilo de música do século XX caracterizado por forte reação do romantismo tardio. Marque abaixo a sentença que apresenta uma obra característica do estilo neoclássico e seu autor.

- A) A Flauta Mágica de Mozart.
- B) Orfeu e Eurídice de Gluck.
- C) A Gruta de Fingal de Mendelssohn.
- D) O Amor das Três Laranjas de Prokofiev.
- E) Fidélio de Beethoven.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

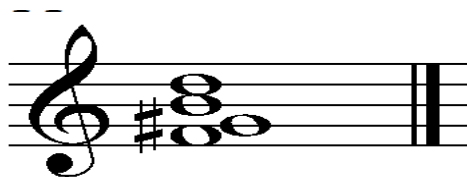
4) De acordo com o livro *Uma Breve História da Música* de Roy Bennett, na música, o expressionismo começou como um exagero, até mesmo uma distorção, do romantismo tardio, em que os compositores passaram a despejar na música toda a carga de suas emoções mais intensas e profundas. Assinale a opção correta que apresenta os três compositores, que trabalhando juntos na capital austríaca, tornaram-se conhecidos como “A segunda Escola de Viena”.

- A) Stravinsky, Wagner e Debussy.
- B) Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.
- C) Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono e Luciano Berio.
- D) Beethoven, Mozart e Bach.
- E) Tchaikovsky, Schumann e Brahms.

5) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, o acorde, no seu estado fundamental, formado pelos intervalos de 3ª maior, 5ª justa, 7ª menor e 9ª menor é:

- A) acorde de 9ª maior da dominante.
- B) acorde encontrado no VI grau das escalas menores.
- C) acorde encontrado no V grau das escalas maiores.
- D) uma espécie de acorde de 4 sons.
- E) acorde de 9ª menor da dominante.

6) Observe o pentagrama abaixo e, a seguir, assinale a opção correta.



- A) O pentagrama apresenta um acorde de 7ª diminuta, na sua 3ª inversão, encontrado no VII grau das escalas menores.
- B) A nota musical com alteração é a nota mais grave do acorde de Sol maior em sua 3ª inversão.
- C) A alteração inserida caracteriza o acorde de Dó maior na sua 3ª inversão.
- D) O acorde representado é o de Sol maior em sua 3ª inversão.
- E) O pentagrama apresenta um acorde de 7ª aumentada, na sua 3ª inversão, encontrado no VII grau das escalas menores.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

7) De acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, assinale a opção correta em relação à origem das notas cromáticas.

- A) Devem pertencer apenas às escalas maiores.
- B) Devem pertencer aos tons afins.
- C) Não devem ter afinidade com a escala cromática que lhe corresponde.
- D) Tem origem no III e no VI graus das escalas descendentes e não devem ser repetidas.
- E) Devem pertencer aos tons afastados.

8) Observe o pentagrama abaixo e, de acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, assinale a opção correta quanto à escala cromática descendente de Dó maior.



- A) A nota cromática caracteriza a supertônica do tom de Sol maior.
- B) Emprega-se o Fá # (sustenido) porque é homônimo do tom da dominante de Sol maior.
- C) Emprega-se o Fá # (sustenido), preferencialmente, porque é a sensível do tom de Sol maior.
- D) A nota cromática caracteriza um intervalo diatônico para o tom de Sol maior.
- E) Emprega-se, preferencialmente, o Fá # (sustenido) porque representa o II grau de Mi b (bemol) maior.

9) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, assinale a opção **INCORRETA** em relação à escala geral.

- A) Escala geral é a série de 97 sons empregados na música.
- B) A extensão entre o Dó 1 e o Dó 7 compreende quatro regiões.
- C) A extensão entre o Dó 1 e o Dó 2 compreende à região grave.
- D) A extensão entre o Dó 1 e o Dó 6 é denominada região central.
- E) A extensão entre o Dó 1 e o Dó 5 compreende três regiões.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

10) De acordo com o professor Bohumil Med, assinale a opção correta em relação à escala geral.

- A) A numeração das oito oitavas da escala geral é feita a partir da oitava mais subgrave.
- B) Escala geral é a reunião de todos os sons que se pode identificar.
- C) O C₄ corresponde à numeração internacional de oitavas no idioma Inglês referente ao Dó central.
- D) Sons musicais são aqueles utilizados pelo sistema tonal.
- E) O C₄ corresponde à numeração internacional de oitavas no idioma Português referente ao Dó central.

11) Com relação aos hinos pátrios brasileiros, observe o texto abaixo e marque a opção correta, de acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli:

“Segundo alguns, foi composto quando se deu a abdicação de D. Pedro I em 1831. Segundo outros, foi composto para a coroação de D. Pedro II em 1841. Entretanto, há quem afirme ter sido composto em 1822 na proclamação da Independência. A força da opinião pública fez com que o governo resolvesse manter o Hino de Francisco Manuel”.

- A) Trata-se do Hino Nacional Brasileiro.
- B) Trata-se do Hino da Proclamação da República.
- C) Trata-se do Hino à Bandeira Nacional.
- D) Trata-se do Hino da Independência.
- E) Trata-se do Hino à Música.

12) Analise o trecho musical abaixo e em seguida marque a opção correta em relação a ornamentos:



- A) dá-se à apogiatura a metade do valor da nota real, ficando a nota real com a outra metade.
- B) dá-se à apogiatura um terço ou dois terços da nota real (conforme seja a sua representação), ficando a nota real com o restante do seu valor.
- C) dá-se à apogiatura uma pequena parte (1/4, 1/8, etc.) do valor da nota real, ficando a nota real com o restante do seu valor.
- D) dá-se à apogiatura uma parte do valor da nota real, ficando esta com o restante do seu valor.
- E) dá-se à apogiatura todo o valor da nota real que, neste caso, se suprime.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

13) Considerando o sistema temperado, analise as opções abaixo e assinale a que apresenta a escala enarmônica à escala de Dó $\flat$ (bemol) Maior:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

14) Considerando o tom principal Si $\flat$ (bemol) Maior, assinale a alternativa que apresenta os tons vizinhos diretos deste tom.

- A) Mi $\flat$ (bemol) Maior, Fá Maior e Sol Menor.
- B) Sol Menor, Lá $\flat$ (bemol) Maior e Mi $\flat$ (bemol) Menor.
- C) Si Menor, Lá Maior e Sol Maior.
- D) Fá Menor, Mi $\flat$ (bemol) Menor e Sol Menor.
- E) Lá $\flat$ (bemol) Maior, Sol Maior e Mi $\flat$ (bemol) Menor.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

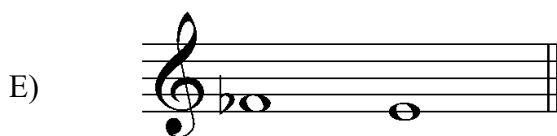
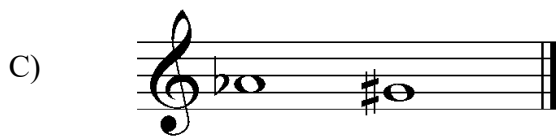
					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

15) Marque a opção abaixo que contém um tom afastado de Ré Maior:

- A) Si Maior.
- B) Fá # (sustenido) Menor.
- C) Mi Menor.
- D) Si Menor.
- E) Sol Maior.

16) Considerando o sistema temperado, marque a opção abaixo que **NÃO** contém notas enarmônicas:



NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

17) Analise as opções abaixo e assinale a que contém vozes correspondentes:

- A) Soprano – Contralto.
- B) Meio soprano – Barítono.
- C) Contralto – Barítono.
- D) Tenor – Baixo.
- E) Soprano – Barítono.

18) Em relação às vozes, coloque **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** nas alternativas abaixo e assinale a seguir a opção correta.

- () Quarteto de Vozes Iguais – é formado somente por vozes femininas ou só por vozes masculinas.
- () Extensão – são as notas que mais convêm a uma determinada voz, isto é, as notas que são emitidas naturalmente e com mais facilidade.
- () Quarteto Vocal Clássico – é formado por vozes de Soprano, Tenor, Contralto e Baixo.
- () Vozes Solistas – são as que, mesmo sem estudo de canto, participam de um coral e têm a extensão de 13 sons.
- () Quarteto Vocal – é um grupo de quatro vozes cantando em conjunto.

- A) V, V, V, F, V
- B) V, F, V, F, F
- C) V, F, V, F, V
- D) F, F, V, V, V
- E) V, F, F, F, V

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

22) De acordo com o livro *Teoria da Música* de Bohumil Med, o conceito de andamento é a indicação da velocidade que se imprime à execução de um trecho musical. Analise as alternativas abaixo e assinale a opção correta.

- A) No princípio do século XVI, os compositores italianos começaram a indicar os andamentos por termos.
- B) O primeiro compositor a usar indicações metronômicas foi Beethoven.
- C) Nas composições antigas o andamento não dependia da poesia.
- D) O compositor Mozart impunha aos seus alunos o uso do metrônomo.
- E) Nos séculos XVIII e XIX, a unidade de andamento era uma batida de coração (correspondia a uma mínima).

23) Em relação à modulação, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

- A) Modulação passageira é aquela que tem caráter estável.
- B) Na música atonal, que dispensa a função da tônica, existe modulação.
- C) Quando a modulação é definitiva, prefere-se grafar as alterações necessárias com acidentes ocorrentes conservando a armadura do tom original.
- D) Modulação definitiva é aquela que tem caráter estável.
- E) Quando a modulação é passageira, é costume mudar-se a armadura.

24) Em relação aos compassos, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

- A) Na terminação de um trecho musical, usa-se colocar um travessão denominado travessão simples.
- B) Em qualquer compasso a figura que preenche um tempo chama-se unidade de compasso.
- C) Compassos simples são aqueles cuja unidade de tempo é representada por uma figura divisível por 2.
- D) O numerador do compasso indica a figura que representa a unidade de tempo.
- E) O denominador do compasso determina o número de tempos do compasso.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

25) De acordo com a Professora Maria Luisa de Mattos Priolli, graus modais são aqueles que, em uma escala musical, caracterizam o modo. Observe o pentagrama abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.



- A) Trata-se dos intervalos de 3ª menor e 6ª maior entre o I e o III graus, e entre o I e o VI graus, respectivamente.
- B) Trata-se dos intervalos de 3ª maior e 6ª maior entre o I e o III graus, e entre o I e o VI graus, respectivamente.
- C) Trata-se dos intervalos de 3ª maior e 6ª menor entre o I e o III graus, e entre o I e o VI graus, respectivamente.
- D) Trata-se dos intervalos de 3ª menor e 6ª menor entre o I e o III graus, e entre o I e o VI graus, respectivamente.
- E) Trata-se dos intervalos de 3ª menor e 6ª diminuta entre o I e o III graus, e entre o I e o VI graus, respectivamente.

INTENCIONALMENTE EM BRANCO

Ano do Concurso: 2025
Ano do Curso: 2026

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

INSTRUÇÕES PARA A PROVA DE EXPRESSÃO ESCRITA

1. Deverá ser dissertativo-argumentativa e em língua portuguesa, com ideias claras, coerentes e objetivas e ter no mínimo vinte (20) e no máximo trinta (30) linhas.
2. Deverá ser escrita a caneta com letra cursiva legível.
3. Abaixo da linha pontilhada ou no verso da folha de redação não deverá haver assinatura, rubrica ou qualquer sinal identificador, o que implicará a atribuição de nota (0) zero.
4. Escreva o título da redação na primeira linha e, SEM deixar qualquer linha em branco, inicie sua redação.
5. NÃO será aceita para correção a folha de RASCUNHO de redação.

PROPOSTA DE REDAÇÃO C-FSG-MU-2026

A partir da leitura dos textos abaixo, redija sua redação sobre o tema:

A Música como forma de inclusão social

Texto 1

A ASMB – Ação Social pela Música do Brasil é uma organização não governamental que surgiu do sonho do maestro David Machado em 1994. O projeto visa levar a música clássica para crianças e adolescentes que vivem em comunidades em situação de vulnerabilidade social e estimular a formação de orquestras jovens. Através da educação musical, a ASMB busca promover a inclusão social e a formação da cidadania nesses jovens. Possui 4 núcleos na cidade do Rio de Janeiro, 2 núcleos em Petrópolis e 1 núcleo em Pirai, além de 2 núcleos fora do Estado do Rio de Janeiro, localizados em João Pessoa (PB) e Ji-paraná (RO).

Disponível em: <https://observatorio3setor.org.br/7-projetos-que-usam-musica-como-ferramenta-de-transformacao/>. Acesso em: 18 de fev. de 2025.

Texto 2

O projeto Orquestra Maré do Amanhã é uma das iniciativas de formação musical mais respeitadas do país. Totalmente patrocinada via Lei Rouanet, a orquestra é composta por jovens do Complexo da Maré, conjunto de favelas que abriga mais de 140 mil pessoas. (...)

A orquestra começou com apenas 26 alunos e, desde 2010, teve efeito nas vidas de sete mil jovens, dos quatro aos 25 anos, graças ao ensino de música clássica. Está presente em 22 espaços da Maré, entre creches, Espaços de Desenvolvimento Infantil (EDI) e escolas municipais. Hoje, 3.500 crianças e adolescentes integram o projeto.

O objetivo é ensinar e alfabetizar crianças musicalmente para, no futuro, elas ensinarem outras. Do total de alunos, 40 deles se tornaram professores.

Em 2023, a Orquestra Maré do Amanhã foi eleita Patrimônio Cultural Imaterial do Rio de Janeiro.

Disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/noticias/ministra-recebe-o-diretor-e-fundador-da-orquestra-mare-do-amanha>. Acesso em: 18 de fev. de 2025 (adaptado).

Texto 3

“Diplomacia cultural”

Concurso para músicos na Marinha abre portas para uma carreira de crescimento e estabilidade.

No palco da vida, cada músico escreve sua própria sinfonia. Para muitos, seu caminho na música também cruza com o da Marinha do Brasil (MB), onde disciplina e talento formam a base de uma trajetória transformadora. A Força Naval mantém diversas bandas musicais, tradição cuja história teve início com a chegada da Família Real ao Rio de Janeiro trazendo consigo a Banda da Brigada Real da Marinha Portuguesa, composta, na época, por 60 músicos. Em 1968, sua sucessora, a Banda Marcial do Corpo de Fuzileiros Navais (CFN), já contava com 170 componentes, tornando-se a maior banda marcial militar e, também, a maior banda de gaitas escocesas do mundo.

A Banda Sinfônica da Marinha conta, em cada música, inúmeras histórias de vida diferentes. É nela, também, que toca o fagotista e Terceiro-Sargento (FN-MU) Pedro Henrique Ramalho Martins, de 25 anos. Sua trajetória é uma prova de que talento, dedicação e apoio familiar podem transformar vidas. Natural de uma família sem vínculos com a música, o militar começou sua jornada musical aos 11 anos, tocando clarineta em uma igreja.

“Sinto-me honrado e grato por saber que todo meu sustento vem da música e que a Marinha me deu essa oportunidade”, finaliza. O futuro reserva ainda mais realizações para o jovem fagotista, que planeja concluir os dois últimos semestres da graduação e continuar a inspirar outros músicos com sua história de superação e amor à música.



Disponível em: <https://www.agencia.marinha.mil.br/>. Acesso em: 18 de fev. de 2025 (adaptado).

Ano do Concurso: 2025

Ano do Curso: 2026

					-	
--	--	--	--	--	---	--

FOLHA RASCUNHO PARA REDAÇÃO

- Transcreva a sua redação do rascunho para a folha de redação;
- É proibido que o candidato leve a folha de rascunho para redação;
- A folha de RASCUNHO para redação não será aceita para correção.

Título da Redação

05

10

15

20

25

30

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais para 2026.

O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas, realizadas em 28JUN2025.

Prova 22		Prova 44		Prova 66		Prova 88	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	E	1	D	1	A	1	A
2	A	2	C	2	B	2	A
3	D	3	D	3	C	3	D
4	B	4	A	4	D	4	B
5	E	5	C	5	C	5	C
6	A	6	E	6	D	6	B
7	B	7	E	7	A	7	E
8	C	8	A	8	E	8	C
9	D	9	A	9	E	9	B
10	C	10	D	10	A	10	D
11	A	11	B	11	A	11	C
12	E	12	C	12	D	12	E
13	E	13	B	13	B	13	A
14	A	14	E	14	C	14	D
15	A	15	C	15	B	15	B
16	D	16	B	16	E	16	E
17	B	17	D	17	C	17	A
18	C	18	C	18	B	18	B
19	B	19	E	19	D	19	C
20	E	20	A	20	C	20	D
21	C	21	D	21	E	21	C
22	B	22	B	22	A	22	D
23	D	23	E	23	D	23	A
24	C	24	A	24	B	24	E
25	D	25	B	25	E	25	E

Obs: De acordo com o Edital do Concurso Público de Admissão ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais para 2026, divulgado no DOU Nº 37, de 21 de fevereiro de 2025, subitem 5.26.1 - No caso de recurso contra questões da Prova Específica de Música, ou em face de possíveis erros ou omissões no gabarito da mesma.

O candidato disporá de 3 (três) dias úteis, a contar do dia subsequente ao da divulgação do gabarito. As provas estarão à disposição dos candidatos no OES escolhido no ato de inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.

Como tirar proveito desta prova

1

Faça cronometrado, de uma vez, como no dia. Sem consulta.

2

Corrija com o gabarito oficial. O gabarito oficial está nas últimas páginas.

3

Anote matéria e assunto de cada erro. Esse mapa diz o que estudar primeiro.

Outras provas da Marinha

Fuzileiro Naval (soldado)

eumilitar.com/concursos/fuzileiro-naval/provas-anteriores/

Escola de Aprendizes-Marinheiros (EAM)

eumilitar.com/concursos/eam/provas-anteriores/

EU MILITAR

PREPARAÇÃO PARA CONCURSOS MILITARES

Provas anteriores, editais e os assuntos que mais caem em cada concurso das Forças Armadas.

eumilitar.com



Aponte a câmera